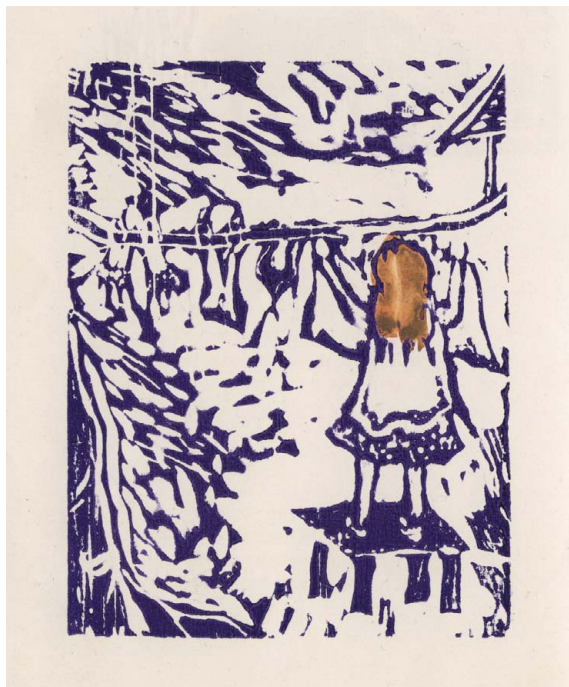


# LIBRAIRIE FAUSTROLL



Littérature, Photographie & Beaux-arts

**Catalogue 12**

Automne 2018



# LIBRAIRIE FAUSTROLL

Editions originales - Livres illustrés  
Manuscrits - Gravures - Photographies

Christophe Champion  
22, rue du Delta 75009 Paris  
Métro : Anvers

Tel : +33 (0)6 67 17 08 42  
e-mail : [contact@librairiefaustroll.fr](mailto:contact@librairiefaustroll.fr)  
web : [www.librairie-faustroll.com](http://www.librairie-faustroll.com)

La librairie est ouverte  
du lundi au samedi sur rendez-vous uniquement

Illustration en couverture:

**ALBERT-BIROT (Germaine).** LETTRES D'ENFANTS PENDANT LA GUERRE (N°1)



Catalogue consultable en ligne à l'adresse suivante:  
<http://www.librairie-faustroll.com>

Domicile Bancaire : LCL 31 bis rue Vivienne, 75002 Paris  
Compte : 402 375428J  
IBAN : FR96 3000 2004 0200 0037 5428 J43  
R.C.S. Paris 512 913 765  
N° TVA intracommunautaire : FR43 512 913 765

## 1. ALBERT-BIROT (Germaine). LETTRES D'ENFANTS PENDANT LA GUERRE.

A Paris, se trouve chez l'auteur, 37 rue de la Tombe-Issoire, imprimerie Rirachowsky, 1915. In-16 (16,4 x 12,5 cm), broché, couverture illustrée, non paginé, 1 f. fin (comportant l'erratum au verso), 12 ff. n. ch., 1 f. fin (achevé d'imprimer).

**Rarissime édition originale du seul livre de Germaine Albert-Birot**, délicieux petit recueil comportant six poésies enfantines destinées à un père parti au combat ou à une instance supérieure (*Simone à papa, Bébé au bon Dieu, Yvette à papa, Robert à papa, Jacquot à papa, Riri au général Joffre*).

C'est la toute première production de Pierre Albert-Birot, fondateur de la future revue SIC, quatre mois plus tard, en janvier 1916 et des éditions du même nom. Elle fut imprimée sur les presses de Rirachowsky le 22 septembre 1915, à très petit nombre, celui-ci sur papier vélin glacé (après 2 Tochi de Formose, 3 Japon Shizuoka, 1 Hollande Van Gelder et 1 Arches à la cuve annoncés au colophon).

**Exemplaire de tout premier tirage (ou tirage d'essai), peut-être unique, comportant la faute à "bambins joufflus" orthographié avec un seul f** (avec ajout manuscrit d'un second f au crayon) au premier vers de la préface, et un erratum imprimé au verso du premier feuillet fin de brochage annonçant cette erreur d'impression.



Illustré de **treize ravissantes gravures sur bois monochromes en couleur** (vert, jaune, orange, rouge, cassis, bleu et brun), dont deux en couverture. Le texte est également imprimé en couleurs, dans les mêmes tons.

**Deux bois comportent un rehaut à l'aquarelle** (cheveux châains de Simone illustrant "Simone à papa" et ajout de bleu et de rouge au drapeau de Riri illustrant "Riri au général Joffre").

Notons que l'exemplaire conservé par la BNF, sans faute à "joufflus", ne comporte pas ce second rehaut. La description du seul autre exemplaire que nous ayons pu retrouver, vendu par un confrère en 2015, ne mentionnait ni rehaut, ni faute, ni erratum.

Broché, tel que paru. Annotation à l'encre sur le premier plat de couverture.

Germaine Reynaud d'Arc de Surville qui épousa, en 1913, Pierre Albert-Birot composa la musique pour *Les Mamelles de Tirésias*, de Guillaume Apollinaire, publié en 1918 par SIC.

Rirachowsky, imprimeur polonais sis 50 boulevard Saint-Jacques, sera en charge de l'impression de la revue SIC de janvier à novembre 1916.

5 000 €



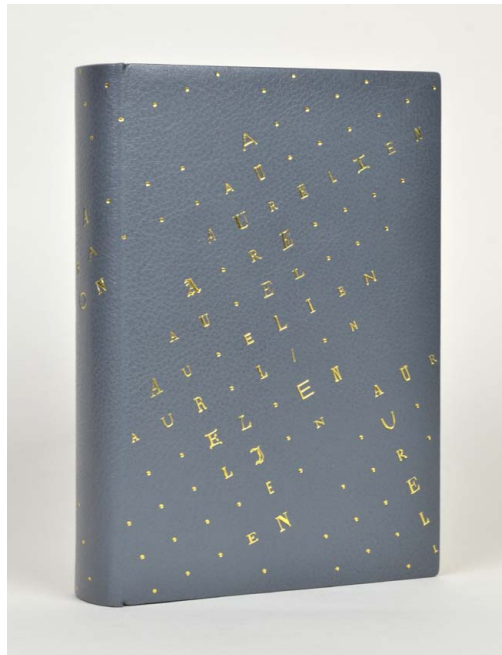
## 2. ARAGON (Louis). AURÉLIEN.

Paris, Gallimard, 1944. In-8 (20,2 x 14,2 cm), plein maroquin gris, dos lisse, doublure et garde d'agneau velours beige, plat et dos ornés d'un décor à la lettre répétant le titre, toutes tranches dorées, couverture et dos conservés, étui-chemise assorti (Alain Devauchelle, 1998), 519 pp..

Édition originale.

**Un des 88 ex. num. sur vélin pur fil** (après 13 ex. sur Hollande).

Parfaitement établi en 1998 par Alain Devauchelle en reliure triplée, avec décor à la lettre sur les plats et le dos.



Quatrième volet du cycle *Le monde réel*, *Aurélien* est considéré comme le chef-d'œuvre romanesque d'Aragon et comme l'un des plus grands romans d'amour du siècle.

En 1964, dans ses entretiens avec Francis Crémieux, l'auteur éclaire le personnage d'Aurélien : « On a dit essentiellement que c'était moi, et c'est moi qui ai dit que c'était Drieu La Rochelle... Il y a un troisième facteur... C'est avant tout pour moi l'ancien combattant d'une génération déterminée au lendemain de l'armistice de 1918. »

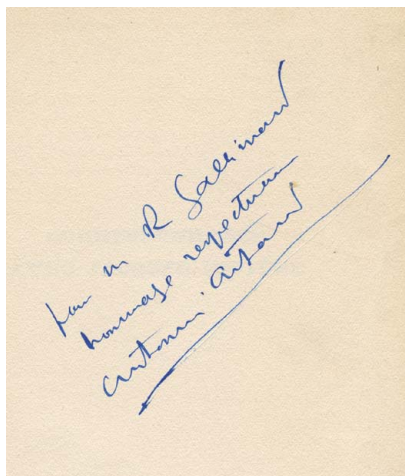
**3 800 €**

**3. ARTAUD (Antonin). CORRESPONDANCE AVEC JACQUES RIVIÈRE.**

Paris, Editions de la nrf, Coll. "Une oeuvre, un portrait", 1927. 18,5 x 13,2 cm, broché, couv. crème imprimée en noir, portrait de l'auteur par Jean de Bosschère gravé sur bois par G. Aubert, 65 pp., 1 f. n. ch..

**Edition originale.**

Un des 620 ex. sur vélin simili cuve des papeteries Navarre (après 16 ex. sur vieux Japon teinté), parmi ceux-ci un des 120 ex. hors commerce numérotés en romains.



**Envoi autographe signé de l'auteur :** « Pour M. R. Gallimard, / hommage respectueux / Antonin Artaud ».

Bel exemplaire broché, petite déchirure sans manque restaurée au faux-titre.

Frère de Gaston, Raymond Gallimard (1883-1966) rejoindra la Nouvelle Revue Française en 1918 et prendra en charge la gestion de la maison d'édition.

Antonin Artaud lui dédicacça également l'édition originale de *L'Ombilic des limbes*, son premier livre paru à la NRF en 1925 à la demande de Jean Paulhan, irrémédiablement troublé par cet ouvrage protéiforme que le directeur de la revue, Jacques Rivière, avait d'abord refusé de publier.

**1 800 €**

**4. BALZAC (Honoré, de). OEUVRES COMPLÈTES. LA COMÉDIE HUMAINE...**

Paris, Furne - J.-J. Dubochet - J. Hetzel, 1842-1848, 17 vol., Alexandre Houssiaux, éditeur, 1855, 3 vol., soit au total 20 vol. in-8° (22,5 x 14,2 cm), brochés, chemises à rabats en demi-marquain rouge à grain long, titrées or, papier marbré, étuis bordés assortis.

Première édition collective de *La Comédie humaine*, publiée en 17 volumes par Furne à partir de 1842 et complétée en 1855 par 3 volumes donnés par Houssiaux.

**Exemplaire broché tel que paru, de premier tirage, avec tous les titres aux bonnes dates, imprimés par les bons imprimeurs successifs et un double faux-titre aux 16 premiers volumes.**

Chef-d'oeuvre de la littérature universelle, l'ouvrage est rassemblé pour la première fois sous ce titre par son auteur qui avait l'ambition d'en faire une « histoire naturelle de la société ».

Elle comprend de nombreux textes en édition originale, parmi lesquels *Albert Savarus*, la dernière partie des *Illusions perdues* et des *Splendeurs et misères des courtisanes*, *La Fausse Maîtresse*...

Les autres textes, exceptés ceux publiés par Houssiaux après sa mort, ont été revus et corrigés par Balzac.



**Complet des 154 gravures sur bois** d'après les dessins de Meissonnier, Français, Tony Johannot, Traviès, Bertall, Célestin Nanteuil, Henri Monnier, Gavarni... avec titres légendés en petit caractère et pour la plupart d'entre elles sans parenthèses : **un portrait de Balzac** (placé ici en tête du tome I), **le frontispice général de *La Comédie humaine*** (en fin de volume XX), 116 figures parues simultanément avec les 16 premiers volumes de l'édition Furne (aucune pour le t. XIII), 5 figures publiées postérieurement par Furne pour le t. XVII (placées dans celui-ci), 6 figures données postérieurement par Houssiaux pour le t. XIII (en fin de volume XX) et 25 figures pour les 3 derniers volumes (édition Houssiaux).



Le placement des gravures diffère légèrement de celui indiqué par Brivois et de la "Liste et placement des 154 gravures..." conservée à la fin du tome XX.

La couverture du tome IV est datée 1845 (date de première parution figurant sur le titre) conformément à la description donnée par Carteret. Clouzot, quant à lui, indique qu'il existerait une couverture pour ce volume datée de 1844. La couverture et le titre du tome XVII sont à la bonne date de 1848 (condition exceptionnelle d'après Clouzot). Le tome XX est en premier tirage (avec l'épilogue placé par erreur à la p. 148 et la bonne adresse en page de titre) et **complet de la rare notice de George Sand**.

Habiles restaurations aux couvertures et aux étuis. Un feuillet de la préface de George Sand très court de marge, quelques rousseurs et mouillures ici ou là, reports laissés à quelques gravures par des signets.

Rarissime exemplaire broché, non rogné, complet, conservé sous étui-chemises uniformes.

**25 000 €**

**5. BECKETT (Samuel).** EN ATTENDANT GODOT.

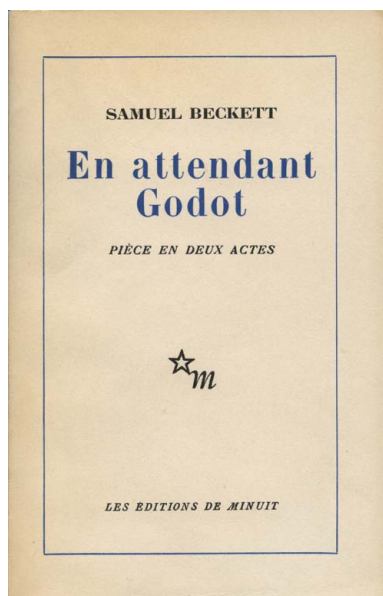
Paris, Editions de Minuit, 1952. In-12 (18,7 x 11,8 cm), broché, couv. imprimée en noir et bleu, 163 pp..

Edition originale de la première pièce de théâtre composée par l'auteur en français.

**Un des 35 ex. du tirage de tête imprimés sur vélin supérieur (seul grand papier).**

Exemplaire non coupé, tel que paru, en très bel état, dos très lég. jauni, petit décollement en tête.

**Très rare en grand papier.**



« Avec l'audace du génie, Beckett mettait en spectacle une révolte, une souffrance, un désespoir si absolus que c'était une gageure de les faire descendre sur les planches, lieu où le manque de mouvement, de brillant, de vivacité, de fantaisie et d'éclat (toutes qualités qui pouvaient sembler, à priori, incompatibles avec un thème aussi philosophique) voue fatalement à l'échec. Mais il avait assez de tours dans son sac pour se le permettre. La pénible absurdité de la vie est un assez gros morceau ? Qu'à cela ne tienne. Elle se reflète dans une foule de détails très simples, très humbles, très quotidiens dont il est facile (quand on est Beckett) de tirer des gags extrêmement savoureux. Elle perce dans les banales formules de la conversation courante. Point n'est besoin de grands mots, les plus plats suffisent. Employés avec une feinte naïveté, ils retrouvent leur fraîcheur. Ils portent. Ils amusent. Innocemment, ils créent le climat burlesque, insolite, douloureux et tendre grâce auquel cette pièce révolutionnaire demeurera un classique ». (Laffont-Bompiani)

**45 000 €**

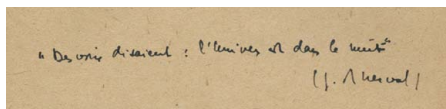


## 6. BLANCHOT (Maurice). THOMAS L'OBSCUR.

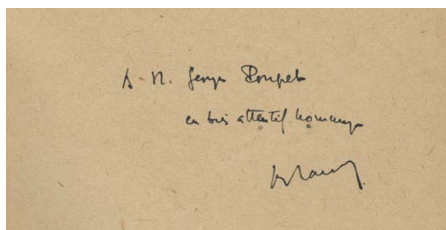
Paris, Gallimard, 1941. In-8 (20,8 x 14,3 cm), broché, couverture crème imprimée en rouge et noir, 232 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale du premier roman de Maurice Blanchot. **Exemplaire du SP** (pas de grand papier).

**Bel envoi autographe signé de l'auteur** : « Des voix disaient : L'univers est dans la nuit / (Gérard de Nerval) / à M. Georges Poupet / en très attentif hommage / M. Blanchot ».



Des voix disaient : l'univers est dans la nuit  
(G. de Nerval)



A M. Georges Poupet  
en très attentif hommage  
M. Blanchot

Rare avec envoi, dos et marges de la couverture brunis, bel exemplaire cependant.

Ami de René Crevel, de Francis Poulenc et des Hussards, Georges Poupet fut entre les deux guerres un critique littéraire écouté. Il fut également directeur littéraire chez Plon et après guerre membre du comité de direction de La Table ronde.

**1 000 €**

## 7. BLANCHOT (Maurice). L'ARRÊT DE MORT.

Paris, Gallimard, 1948. In-16 (16,8 x 11,2 cm), broché, couverture imprimée, 148 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale du premier récit philosophique de l'auteur.

**Un des 13 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre**, seul grand papier (le nôtre non justifié).

Exemplaire broché, non coupé, petite déchirure habilement restaurée en haut du dos.

Le narrateur y évoque des événements qui lui sont arrivés en 1938. « J., Collette, Simone et Nathalie, les quatre jeunes femmes de cet étrange récit, furent en même temps messages et messages, ou plutôt l'occasion, pour le narrateur, de découvrir qu'il était lui-même le messager malheureux d'une vérité à sa mesure, qu'il aimait cette vérité, qu'il n'aimait qu'elle. »

**2 000 €**

**8. BLONDIN (Antoine).** MONSIEUR JADIS OU L'ÉCOLE DU SOIR.

Paris, La Table Ronde, 1970. In-8 (21,3 x 14,8 cm), broché, couverture rempliée imprimée en rouge et noir, 240 pp., 2 ff. n. ch., feuillet d'errata.

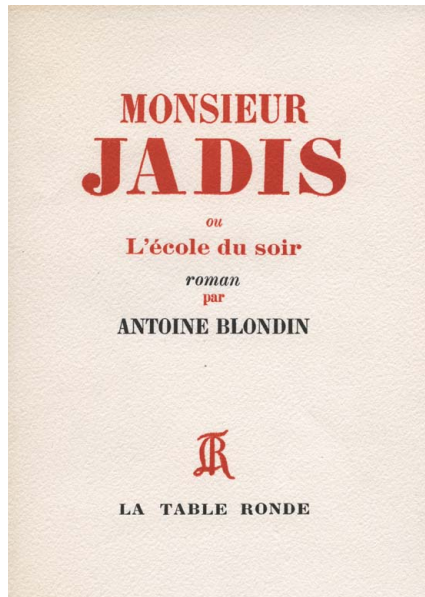
Edition originale.

**Un des 65 ex. num. imprimés sur vélin pur fil Lafuma** (seul grand papier outre quelques hors commerce sur le même papier).

Bel exemplaire broché, dos imperceptiblement jauni.

*Monsieur Jadis*, comme Cadet Rousselle, avait trois maisons : l'une où ses enfants dormaient avec leur mère ; une autre où sa compagne dormait avec son mari ; la troisième où sa mère dormait avec son accordéon. Mais il en habitait, le plus souvent, une quatrième où tout le monde dormait avec tout le monde, car celle-ci, la seule où il disposât d'une clef, généralement pendue au tableau, était un hôtel sur le quai Voltaire, où il lui arrivait de s'enfermer à double tour pour mieux poser sur les paysages de son enfance le regard d'un homme libre.

**2 200 €**



## 9. BOUTET DE MONVEL (Louis-Maurice). JEANNE D'ARC.

Paris, Plon-Nourrit, [1896]. In-folio oblong (33,2 x 27,2 cm), reliure à décor, cuir argenté façon peau de reptile et box blanc gaufré de petits carrés, dos lisse avec titre à la chinoise mosaïqué en box bleu ciel, décor évoquant sur les plats un fer de lance ou une fleur de lys en peau de serpent, intégralement monté sur onglets, couv. et dos cons., emboîtage en demi-marouquin bleu doublé d'agneau velours (Alain Devauchelle, 2009), 1 f. n. ch. (titre), 47 ff., 1 f. n. ch..

Edition illustrée de **48 compositions en couleurs d'après les aquarelles de Louis-Maurice Boutet de Monvel.**

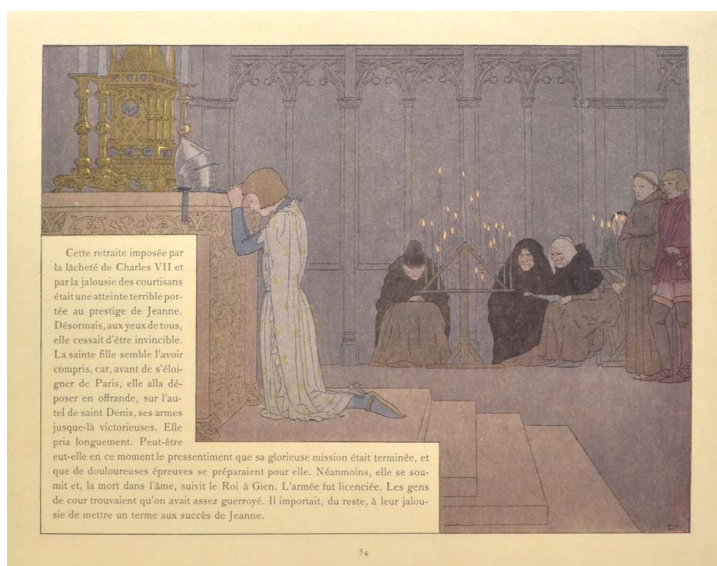
**Un des rares exemplaires sur papier pelure du Japon** (le n°63), avec les épreuves montées sur Arches.

**Ce sont les seuls exemplaires tirés directement en lithographie sous la direction de l'artiste :** les exemplaires ordinaires - et même les quelques exemplaires sur Chine - ayant été reproduits photomécaniquement.

Exemplaire en très belle condition, remarquablement relié par Alain Devauchelle en 2009.

Les planches sont montées sur onglets facilitant l'ouverture et la consultation de l'ouvrage.

**4 500 €**



## 10. BOUVIER (Nicolas). LE POISSON-SCORPION.

Paris, Gallimard, 1982. In-12 (20,5 x 14,6 cm), broché, couv. imprimée en rouge et noir, 207 pp, 4 ff. n. ch..

Première édition imprimée en France (pas de grand papier) du récit du long séjour de l'auteur à Ceylan en 1955 à l'issue de son voyage en Orient relaté dans *L'Usage du monde*.

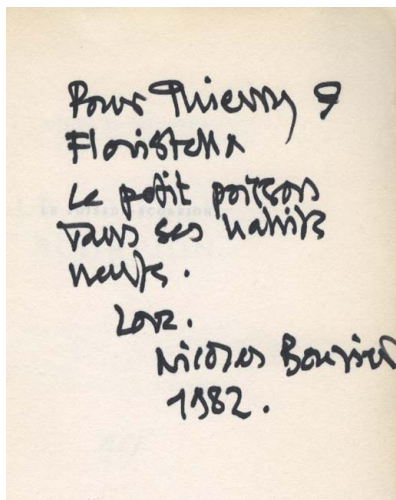
Un premier tirage de ce volume publié en coédition par Gallimard et Bertil Galland fut imprimé à Vevey en octobre 1981. Le livre fut récompensé par le Prix des Critiques.

**Important envoi autographe signé de l'auteur à Thierry [Vernet] et à son épouse Floristella [Stephani] :** « Pour Thierry & / Floristella / le petit poisson / dans ses habits / neufs. / Love. / Nicolas Bouvier / 1982. ».

Peintre et illustrateur, Thierry Vernet (1927-1993) fut l'ami et le compagnon de route de Nicolas Bouvier. Il épousa la peintre suisse Floristella Stephani (1930-2007) en 1955.

En compagnie de Jacques Choisy, Nicolas Bouvier et Thierry Vernet effectuèrent en 1951 un premier voyage les menant de Venise à Istanbul dont ils rendront compte dans un petit opuscule titré *Douze gravures de Thierry Vernet. Trois textes de Nicolas Bouvier*, paru à une trentaine d'exemplaires chez Kundig.

En juin 1953, les deux comparses repartent en Fiat Topolino pour un long périple vers l'Orient qui les mènera de Belgrade à Kaboul, à travers la Yougoslavie, la Turquie, l'Iran et le Pakistan. **Ce voyage, Nicolas Bouvier en fera le récit, dans *L'Usage du monde*, paru chez Droz à Lausanne en 1963 avec des illustrations de Thierry Vernet.**



La correspondance envoyée par Thierry Vernet à sa famille durant ce même voyage sera éditée en 2009 aux Éditions L'Âge d'homme sous le titre *Peindre, écrire chemin faisant*.

Au terme d'un an et demi de voyage, les deux amis se séparent, Thierry Vernet rejoignant sa compagne Floristella à Ceylan. Nicolas Bouvier continue seul sa route à travers l'Inde afin de gagner la Chine. La route étant fermée pour des raisons politiques, **il gagne alors Ceylan et rejoint, Thierry Vernet et Floristella Stephani à Galle, au sud de l'île**, où le couple s'est marié dix jours plus tôt (arrivée relatée dans le troisième chapitre du *Poisson-scorpion*). Le couple repart pour Paris les bras chargés de dessins et Nicolas Bouvier reprend leur chambre à la Guest House "Chez nous".

Malade et déprimé, il reste neuf mois à Ceylan. Ce long séjour, Nicolas Bouvier en rendra compte 25 ans plus tard dans ***Le Poisson-scorpion, récit de la « dégradation et de la fermentation » où il excelle dans « l'art de la chose vue, la drôlerie sinistre et précieuse, le don prodigieux du portrait ».***

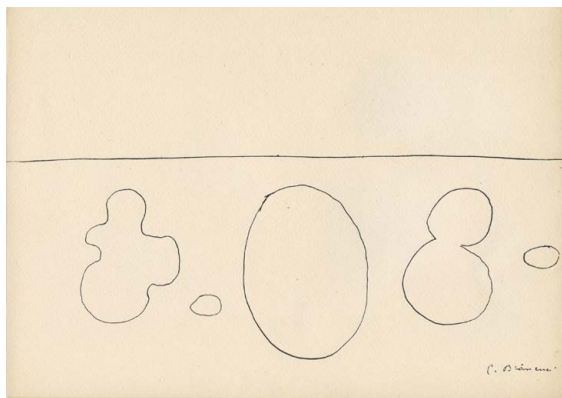
**11. [BRANCUSI (Constantin)] VORONCA (Ilarie). PLANTE SI ANIMALE.**

[Bucuresti], Colectia Integral, [Imprimerie Union], 1929. In-8 (22,5x 16,5 cm), broché, couverture imprimée, 60 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale illustrée par **3 dessins reproduits de Brancusi.**

**Un des 18 premiers ex. numérotés sur vélin fort, celui-ci portant le n°8, imprimé spécialement pour M. et Mme Jacques Snégaroff.**

**Envoi autographe signé de Ilarie Voronca :** « à Monsieur et à Madame / J. Snégaroff / chalueux (sic) et respectueux / hommage / Ilarie Voronca ».



**Il s'agit du seul livre illustré par Brancusi.** Magnifique typographie due au savoir faire incomparable de l'Imprimerie Union.

D'une très grande rareté en grand papier, les exemplaires du tirage courant étant imprimés sur un papier de piètre qualité que l'on rencontre le plus souvent très bruni.

**Co-fondateur de l'imprimerie Union en 1909** avec Volf Chalit, **Dimitri (Jacques à l'état civil) Snégaroff (1885-1959)** fut l'un des imprimeurs des **surréalistes** qui lui confièrent, dès la fin des années 20 l'impression de divers tracts et manifestes ainsi que de plusieurs revues dont *La Révolution Surréaliste* (1929), *Au service de la Révolution* (1930-1933) et *Minotaure* (à partir du n°7 de 1935 à 1939).

A la fin des années 20, l'imprimerie Union sera en charge de l'impression des recueils de poésie d'Ilarie Voronca édités en roumain. Le premier d'entre eux, *Colomba*, portant le nom de l'épouse du poète, accompagné d'un portrait de Robert Delaunay paraît en octobre 1927. Il sera suivi d'*Ulise* illustré d'un portrait de Marc Chagall et de *Plante si animale*, illustré par Constantin Brancusi en 1929.

**7 500 €**

**12. CELAN (Paul). DER SAND AUS DEN URNEN.**

Vienne, Verlag VS, A. Sexl, 1948. In-8 (21,5 x 14,5 cm), demi-toile grise de l'éditeur, dos muet, carton gris cendre gaufré sur les plats titré en rouge, 2 lithographies d'Edgar Jené en noir sur papier bois, la première placée en frontispice et la seconde après la page 56, 61 pp., 1 f. n. ch. (table, colophon), emboîtage en plein veau gris titré en rouge d'Elbel Libro, Amsterdam.

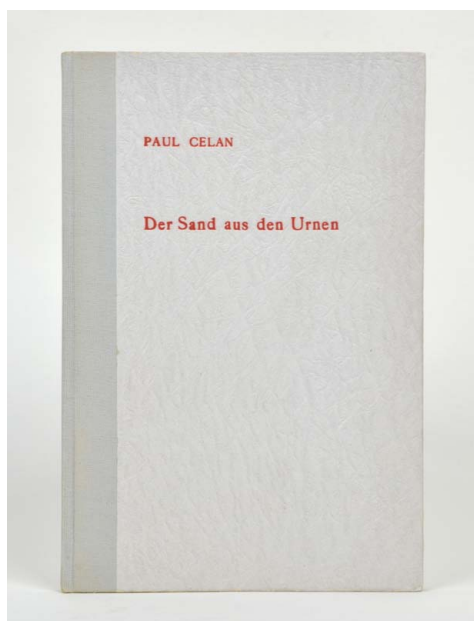
**Édition originale, d'une grande rareté.**

Tirée à 500 exemplaires, **elle a été mise au pilon sur instruction de l'auteur** en raison de ses nombreuses erreurs typographiques.

Premier livre de Paul Celan, *Der Sand aus den Urnen* passa inaperçu à sa parution: il ne devait consacrer Paul Celan comme l'un des plus grands poètes de langue allemande qu'en 1952, à l'occasion de sa réédition sous le titre de *Mohn und Gedächtnis*.

**Le dernier poème du recueil, *Todesfuge* (Fugue de mort) est considéré depuis comme l'une des plus saisissantes évocations de l'univers concentrationnaire.**

Né dans une famille juive de Czernowitz, Paul Celan (1920-1970) grandit dans le monde foisonnant et multiethnique de la monarchie austro-hongroise. Seul membre de sa famille à avoir survécu aux camps d'extermination, il s'installa à Bucarest, puis à Vienne et à Paris après la guerre. Lecteur d'allemand et traducteur à l'École normale supérieure, il resta jusqu'à sa mort - il s'est jeté dans la Seine - fidèle à sa langue maternelle.



**L'exemplaire comporte des corrections** (pp. 17, 18, 19, 41, 43, 52 et 55) probablement autographes, rectifiant les incorrections de l'édition.

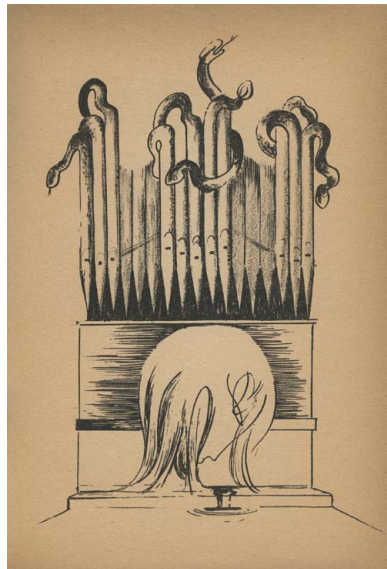
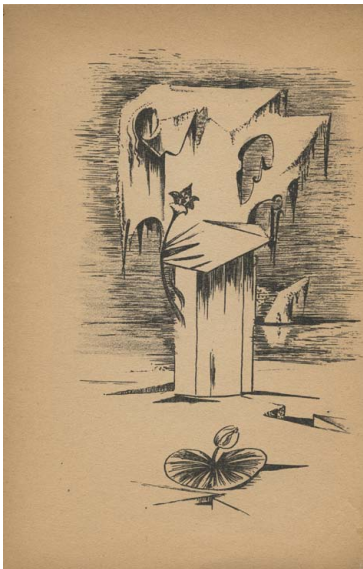


Précieux exemplaire, en parfait état, **complet du feuillet d'errata** (Berichtigung) **et des deux lithographies d'Edgar Jené** ajoutées par l'éditeur sans l'accord de l'auteur et que celui-ci ôta de la plupart des exemplaires qu'il ne détruisit pas.

Manque à la BNF.

Rarissime premier recueil de Paul Celan, complet et en parfait état, comprenant *Todesfuge*, le plus grand poème de langue allemande sur l'univers concentrationnaire

**25 000 €**





**13. CHAMOISEAU (Patrick). TEXACO.**

Paris, Gallimard, 1992. In-8 (21 x 14,2 cm), pleine reliure, dos long muet, décor mosaïqué de veau rouge, noir, blanc et vert reprenant le logo de Texaco sur le premier plat surmontant un jet de pétrole, décor de veau rouge et noir sur le second plat, couv. et dos cons., emboîtement assorti avec titre mosaïqué en veau rouge, vert et noir, serti d'un filet noir (Anne Giordan), 432 pp., 3 ff. n. ch..

Edition originale.

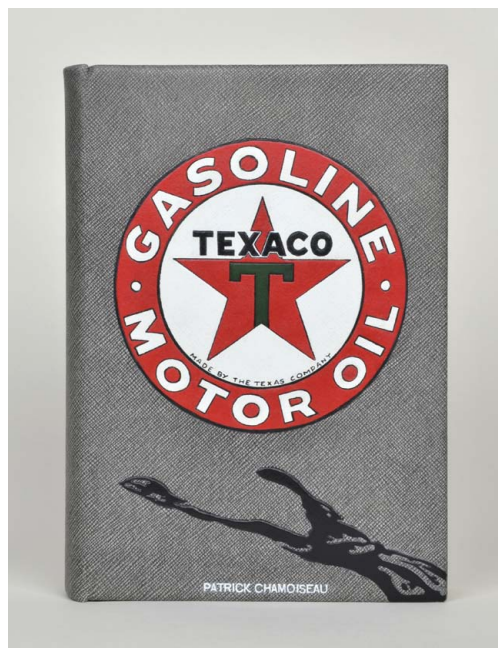
**Un des 50 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon de Lana** (seul grand papier).

Exemplaire établi en reliure mosaïquée par Anne Giordan en 2016.

« Patrick Chamoiseau a sans doute écrit, avec *Texaco*, **le grand livre de l'espérance et de l'amertume du peuple antillais**, depuis l'horreur des chaînes jusqu'au mensonge de la politique de développement moderne. Il brosse les scènes de la vie quotidienne, les moments historiques, les fables créoles, les poèmes incantatoires, les rêves, les récits satiriques. Monde en ébullition où la souffrance et la joie semblent naître au même instant. » (Présentation de l'édition Folio, Gallimard).

**Texaco reçut le Prix Goncourt en 1992.**

**2 000 €**





**14. CHARDONNE (Jacques). LES DESTINÉES SENTIMENTALES.**

LA FEMME DE JEAN BARNERY - PAULINE - PORCELAINE DE LIMOGES.

Paris, Grasset, Coll. "Pour mon plaisir", 1934-1936. 3 vol. in-12 (18,7 x 11,8 cm), demi-marroquin havane à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, têtes dorées, couv. et dos cons. (reliure de Claude Honnelaître), .322 pp., 4 ff. n. ch. (La Femme de Jean Barnery), 328 pp., 3 ff. n. ch. (Pauline), 290 pp., 3 ff. n. ch. (Porcelaine de Limoges).

Edition originale de cette célèbre saga romanesque en trois volumes.

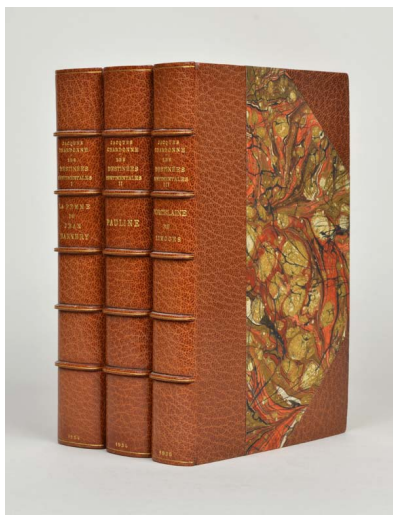
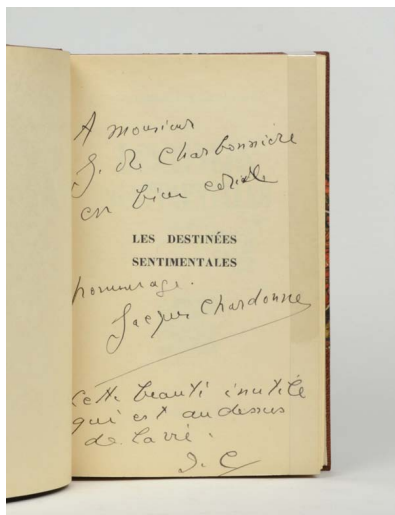
**Un des 18 ex. num. imprimés sur Japon impérial (premier papier).**

**Envoi autographe signé de l'auteur dans le premier volume :** « A Monsieur G. de Charbonnières / en bien cordial / hommage / Jacques Chardonne / cette beauté inutile / qui est au dessus / de la vie / J. C. »

Exemplaire parfaitement établi en reliure uniforme par Claude Honnelaître.

Homme d'état engagé à droite, Guy de Girard de Charbonnières (1907-1990) s'engagea en 1943 pour la France Libre à Londres en 1943 au côté du général de Gaulle. Nommé ambassadeur de France au Danemark à la fin de la guerre, il oeuvra, sans résultat mais avec acharnement, pour tenter d'obtenir l'extradition de Louis-Ferdinand Céline, alors en exil. Il publia en 1985 *La plus évitable de toutes les guerres* aux Éditions Albatros, mémoires dans lesquelles il évoque ses rapports avec de nombreux écrivains.

**5 000 €**



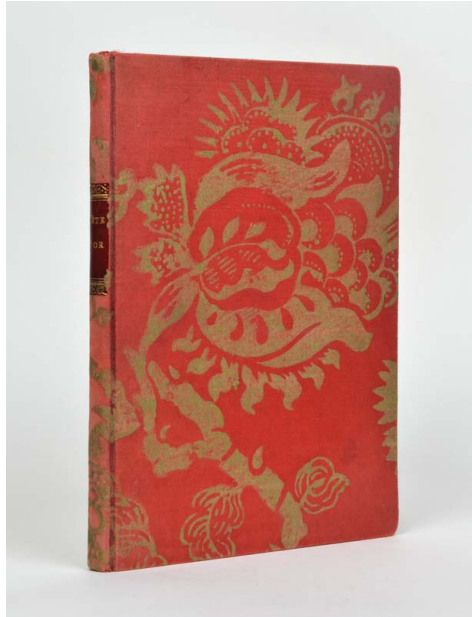
**15. CLAUDEL (Paul). TÊTE D'OR.**

Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1890. In-8 (22,5 x 15,8 cm), reliure pleine soie à la Bradel avec décor floral peint en or, pièce de titre, couv. cons. sans le dos (reliure de l'époque), non paginé, 10 cahiers signés de 1 à 10.

Édition originale du premier livre de l'auteur.

Tirage à petit nombre, sans grand papier.

**Bon exemplaire relié singulièrement à l'époque.**



Composé en 1889, à la veille du retour de Claudel à la vie chrétienne, le drame est le témoin du « combat spirituel » selon l'expression de Rimbaud, vécu par l'auteur depuis la révélation de Noël 1886. Le désespoir du jeune homme accablé par la pensée matérialiste des années 1880 et son désir de trouver une voie conforme à ses aspirations sont figurés par la destinée d'un conquérant, semblable aux héros shakespeariens, qui s'empare du pouvoir avant de mourir en reconnaissant la vanité de son effort.

**1 500 €**

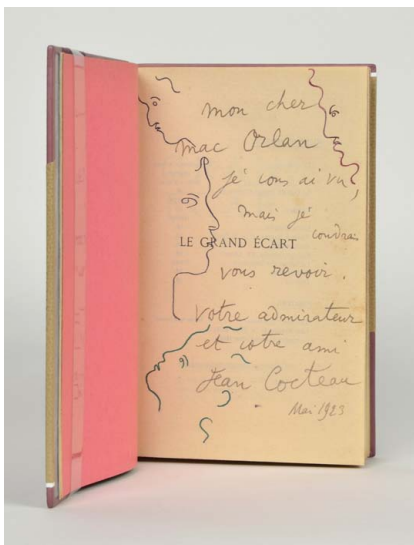
**16. COCTEAU (Jean). LE GRAND ÉCART.**

Paris, Stock, 1923. In-12 (18,3 x 11,5 cm), plein box vieux rose, dos lisse titré or, décor sur les plats constitué de pièces de maroquin pourpre et chagrin noir, blanc et sable incrustées et de filet dorés, argentés et poussés à l'oeser noir, tête dorée, doublure et garde de papier suédine gris, couv. et dos cons., chemise à petit rabats en demi-box vieux rose, étui bordé assorti (Alain Devauchelle, 1988), 2 ff. n. ch. (faux-titre, titre), 203 pp., 3 ff. n. ch. (achevé d'imprimer, errata, blanc).

Edition originale. Exemplaire du service de presse (après 25 Japon impérial, 50 Hollande, 50 Madagascar et 500 vélin pur fil).

**Très bel envoi autographe signé de l'auteur agrémenté de 4 dessins à la plume** représentant des visages de profil :

« A mon cher / Mac Orlan / je vous ai vu, / mais je / voudrais / vous revoir. / votre admirateur / et votre ami / Jean Cocteau / Mai 1923 ».



**Reliure à décor d'Alain Devauchelle réalisée en 1988 en parfait état.**

Dos de la chemise lég. passé avec quelques infimes frottements.

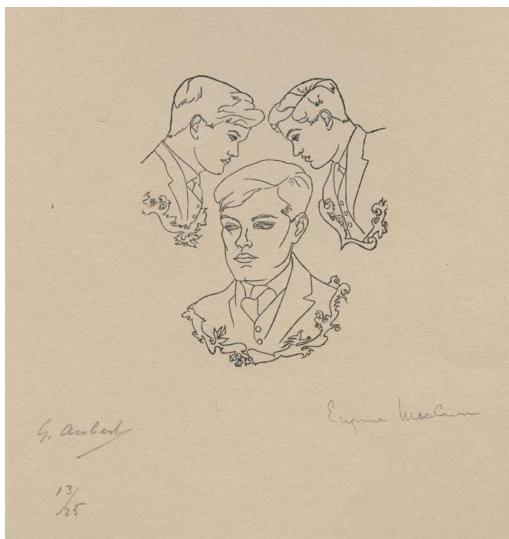
**1 700 €**

**17. CREVEL (René). DÉTOURS.**

Paris, Nouvelle Revue Française, Coll. "Une oeuvre, un portrait", 1924. In-12 (19,2 x 13 cm), broché, couv. brune imprimée en noir, 104 pp., 2 ff., seconde épreuve volante à grandes marges sur Japon (32 x 24,5 cm) du triple portrait frontispice, emboitage moderne.

Édition originale du premier livre de l'auteur, autobiographique et désespéré.

**Un des 25 exemplaires de tête lettrés (R) sur vieux Japon teinté, avant 1 115 vélin simili cuve de Navarre.**



Illustré d'un **triple portrait de l'auteur par Eugène MacCown** gravé par Aubert, **ici en deux états dont l'un, signé par l'artiste et le graveur et justifié 13/25.**

La seconde épreuve à grandes marges du portrait est rare. Elle manque souvent aux exemplaires en grand papier de cette collection.

Très légère décharge laissée par le rabat de la chemise de protection du portrait volant maintenant conservé sous chemise de protection mylar.

Une éraflure au second plat de couverture, parfait état par ailleurs, non coupé.

**René Crevel entretint une relation amoureuse avec le peintre américain Eugene MacCown.** Crevel s'en servit de modèle pour le personnage d'Arthur Bruggle dans *La Mort difficile*.

**2 200 €**

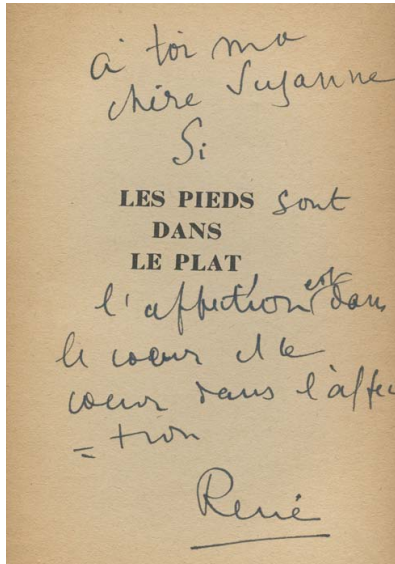
**18. CREVEL (René). LES PIEDS DANS LE PLAT.**

Paris, Editions du Sagittaire (anciennes Éditions Kra), 1933. In-12 (18,8 x 12 cm), broché, couverture imprimée en brun, 358 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale. Exemplaire du S.P. (après 15 ex. sur Japon ornés d'une eau-forte de Giacometti).

**Très bel envoi autographe signé de l'auteur :**

« A toi ma / chère Suzanne [Muzard] / Si [Les Pied] sont / [dans / le plat] / l'affection est dans / le  
cœur et le / cœur dans l'affec- / tion / René ».



On dénombre peu de Suzanne dans l'entourage proche de René Crevel. La seule avec laquelle il entretint des relations amicales qui justifient une dédicace aussi chaleureuse ne peut être que Suzanne Muzard.

Compagne d'Emmanuel Berl que ce dernier présenta à André Breton au Café Cyrano en novembre 1927, elle eut une relation amoureuse passionnée avec le grand théoricien du surréalisme en hiver 1927-1928 alors que ce dernier terminait la rédaction de *Nadja*.

Elle apparaît d'ailleurs à demi-mots, alors que Nadja est déjà loin, dans l'épilogue du grand récit autobiographique d'André Breton se terminant ainsi : « la beauté sera CONVULSIVE ou ne sera pas ».

**19. DEBUSSY (Claude).** MONSIEUR CROCHE ANTIDILETTANTE.

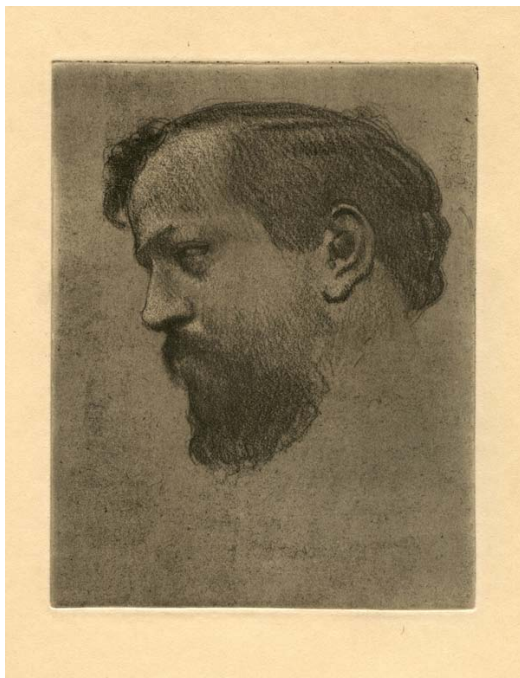
Paris, Dorbon Ainé, Nouvelle Revue Française, Les Bibliophiles Fantaisistes, 1921. In-4 (25,8 x 19,5 cm), demi-maroquin vert foncé à la Bradel, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos cons. (rel. signée de Yseux, succ. de Thierry Simier), portrait frontispice, 144 pp., 4 ff. n. ch..

Edition originale.

**Un des 50 ex. sur num. du tirage de tête imprimés sur papier Edogawa du Japon**, seuls exemplaires comportant un portrait de l'auteur gravé au vernis-mou par [Armand Rassenfosse].

Bel exemplaire en reliure signée de l'époque, dos passé. Rare en grand papier.

**1 000 €**



**20. [DERRIDA (Jacques)] HUSSERL (Edmund). L'ORIGINE DE LA GÉOMÉTRIE.**

Paris, Presses Universitaires de France - PUF ("Epiméthée"), 1962. Petit in-8 (19,2 x 14,2 cm), broché, couverture illustrée, 219 p..

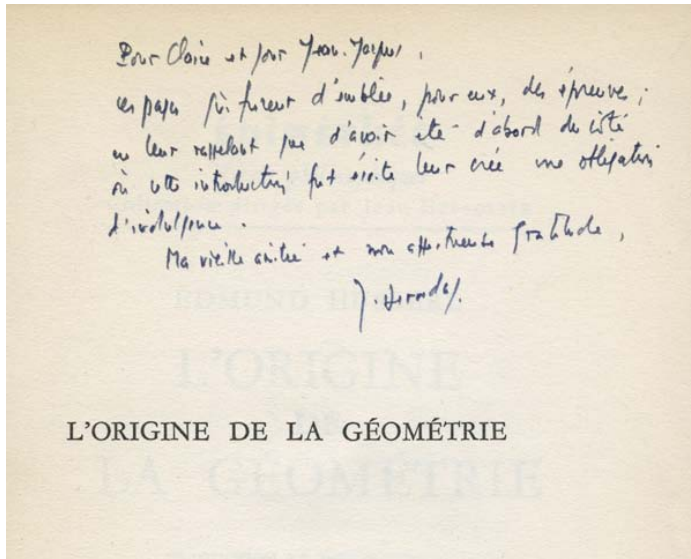
Edition originale du long texte introductif de Jacques Derrida couvrant les 171 premières pages du volume et de la traduction française du texte d'Husserl.

Il s'agit du tout premier livre publié par Jacques Derrida (pas de grand papier).

**Très bel envoi autographe signé du philosophe français :** « Pour Claire et pour Jean-Jacques / Ces pages, qui furent d'emblée, pour eux, des épreuves ; / ne leur rappelant pas d'avoir été d'abord du côté / où cette introduction fut écrite leur crée une obligation / d'indulgence. / Ma vieille amitié et mon affectueuse gratitude, / J. Derrida ».

Bel exemplaire, dos très lég. jauni et ridé, petite tache d'encre rouge en pied du premier plat de couverture.

**450 €**

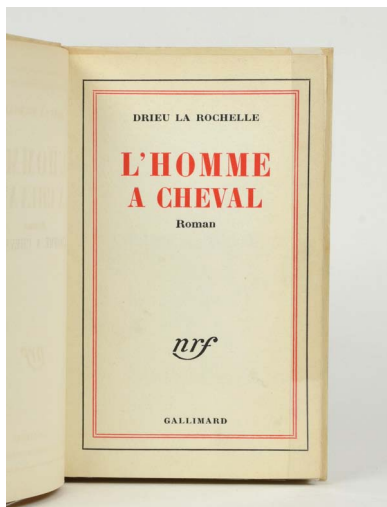
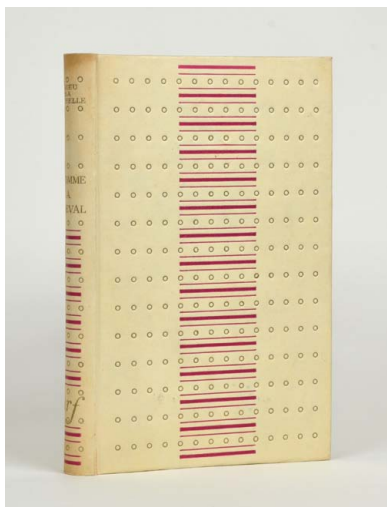


**21. DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). L'HOMME À CHEVAL.**

Paris, Gallimard, 1943. In-8 couronne (17,5 x 11,4 cm), cartonnage éditeur d'après la maquette de Paul Bonet, couverture et dos conservés, 243 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale.

**Un des 13 ex. imprimés sur vélin pur fil des Papeteries Navarre, tirage de tête, celui-ci non justifié.**



**Exemplaire probablement unique**, inconnu des bibliographes, revêtu du cartonnage éditeur habituellement réservé au 550 ex. sur Héliona (seul autre tirage numéroté).

**Les deux plats de couverture et le dos ont été conservés.** Cartonnage en très bon état. Coiffe supérieure lég. brunie.

**EXEMPLAIRE SUR VÉLIN PUR FIL**

Dans notre catalogue 7 figurait un exemplaire imprimé sur alfa (deuxième papier, non justifié) de l'édition originale de *La Nausée* parue en 1938 et habillée en cartonnage d'après une maquette de Mario Prassinis en 1944.

Le cartonnage d'exemplaires en grand papier habituellement commercialisés sous forme brochée a donc été pratiqué par Gaston Gallimard au moins durant les dernières années de la guerre, peut-être pour son usage personnel ou celui d'un employé de la maison. Nous invitons les éventuels détenteurs d'autres cartonnages de ce type à nous l'indiquer.

Non décrit dans Les Cartonnages nrf, Jean-Etienne Huret (cf. n°170)

**3 000 €**



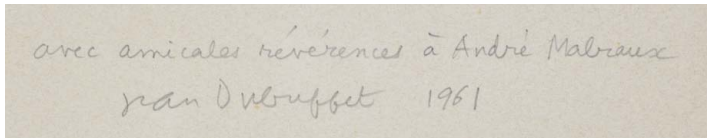
OFFERT À MALRAUX, UN DES PREMIERS ADHÉRENTS A LA COMPAGNIE DE L'ART BRUT

## 22. DUBUFFET (Jean). ETENDUES, PAROIS.

s.l., imprimé sur les presses de l'auteur, 1960. In-folio (63,8 x 45,4 cm), en feuilles, titre, table des planches, colophon, suite de 18 lithographies, emboîtage toilé gris avec étiquette de titre sur le premier plat.

Treizième album de la série des Phénomènes. **Suite de 18 lithographies en noir** (Webel 617-634).

**Tirage à 24 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme.**

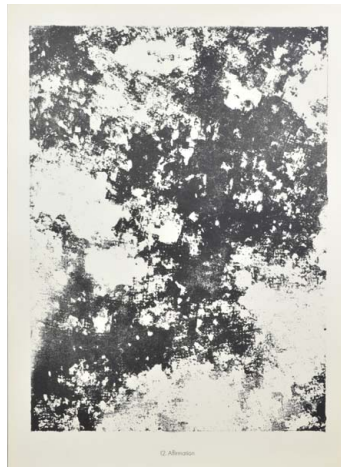
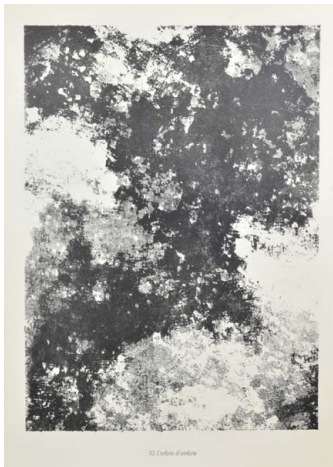


Exemplaire n°1 signé au colophon et enrichi d'un **envoi autographe signé de l'artiste à André Malraux**, alors premier ministre d'État chargé des Affaires culturelles : « avec amicales révérences à André Malraux / Jean Dubuffet 1961 ».

Lithographies en parfait état hormis une infime déchirure marginale à une planche, page de titre uniformément brunie, emboîtage d'origine légèrement défraîchi.

Très belle provenance, Malraux fut l'un des premiers adhérents à la Compagnie de l'Art Brut en 1948.

**3 800 €**



**23. DURAS (Marguerite). MODERATO CANTABILE**

Paris, Editions de Minuit, 1958. In-12 (19 x 12 cm), reliure en plein box mauve, dos lisse titré à l'oeser marron, décor composé d'ondulantes lamelles de bois exotique, incrustées en relief à mi-épaisseur, ponctuées d'artéfact, doublure et gardes de papier marron et or, couv. et dos cons., emboîtement en demi-box mauve assorti doublé de porc velours vieux rose (N[obuko] Kiyomiya, 2017), 155 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale.

**Un des 37 ex. imprimés sur pur fil (seul grand papier).**



Fine reliure à décor de Nobuko Kiyomiya, parfaitement exécutée.

Une exposition commémorative du délicat travail de Nobuko Kiyomiya, intitulée *Dix ans de reliures décorées 2007-2017*, fut récemment organisée à la Librairie Blazot.

Premier ouvrage de Marguerite Duras paru chez Minuit, à l'invitation d'Alain Robbe-Grillet. Il fut couronné par le Prix de Mai en 1958.

« C'est un récit d'un extraordinaire dépouillement, construit avec une rigueur formelle admirable, et qui pourtant ne laisse jamais le souci d'architecture, le métier rigoureux étouffer ou atténuer l'émotion. » (Claude Roy, Libération du 1er mars 1958).

**7 500 €**

**24. [ÉLUARD (Paul)] BRUN. CORPS MÉMORABLE.**

Paris, Pierre Seghers, 1947. Petit in-4 (24,5 x 19 cm), en feuilles, couverture rempliée, 5 ff. n. ch., XII ff. ch., 3 ff. n. ch., chemise et étui illustré de l'éditeur.

**Édition originale, d'une insigne rareté.**

Tirage limité à 26 exemplaires sur japon impérial, celui-ci un des 5 exemplaires d'auteur.



Tous sont ornés d'un **dessin original de Valentine Hugo en frontispice**, ici au crayon rose, variante de l'illustration imprimée sur l'étui représentant une main ouverte et une abeille.

Ce recueil publié par Éluard - sous le pseudonyme de Brun - réunit sept poèmes composés « comme d'un coeur enragé », un an après la mort subite de Nusch d'une attaque cérébrale.

Légères salissures sur l'étui. Livre en parfait état.

**6 000 €**

**25. FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE.**

Paris, L. Hachette et Cie, 1863. In-8 (21 x 13 cm), demi-chagrin marine à coins sertis d'un double filet doré, dos à quatre nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés, tranches peigne, couv. non cons. (reliure de l'époque), 3 ff. n. ch. (blanc, faux-titre, titre), 372 pp..

Edition originale.

**Un des rares exemplaires réimposés au format in-8 et tirés sur vergé de Hollande (seul grand papier).**

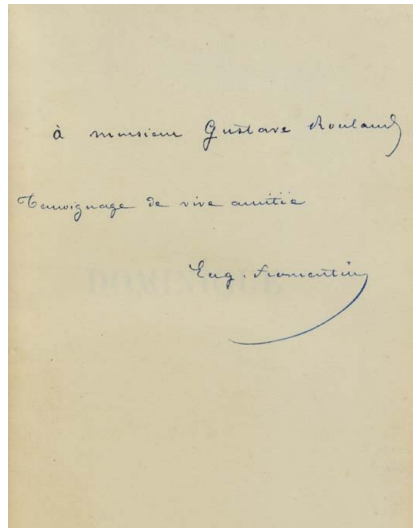
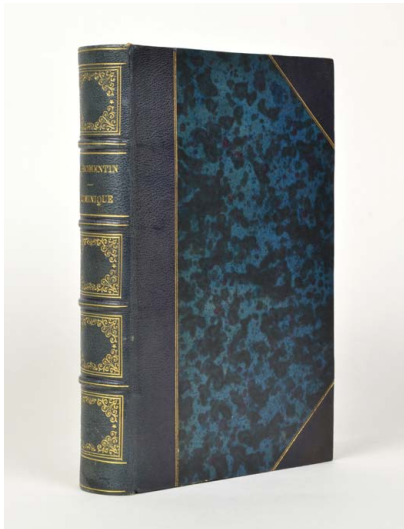
Exemplaire de première émission avec la faute à la page 177, "en sueur" qui sera corrigé en "censeur" et la faute qui n'existe que dans les grands papiers p.191 "je reçus" au lieu de "je relus".

**Envoi autographe signé de l'auteur :** « à Monsieur Gustave Rouland / témoignage de vive amitié / Eugène Fromentin ».

Homme politique, ministre de l'instruction publique et des cultes sous Napoléon III et sénateur, Gustave Rouland (1806-1878) fut proche de la bohème littéraire et du cercle de Charles Baudelaire. Il prit la défense de Gustave Flaubert lors du procès de *Madame Bovary*.

Bien relié à l'époque.

**9 000 €**



## 26. GALLI DE BIBIENA (Jean). LA POUPEE.

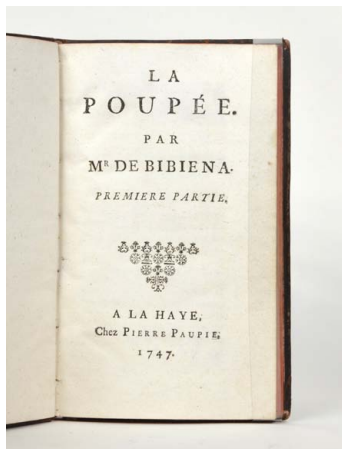
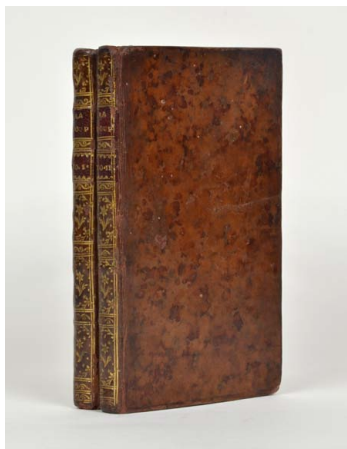
La Haye, Pierre Paupie, 1747. Deux parties en 2 vol. in-12 (16,1 x 9,8 cm), plein veau marbré, dos lisses ornés de fleurons dorés sous encadrements, pièces de titre et tomaison de maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges, 144 pp. et 130 pp..

**Rare édition originale de ce roman « libertin à l'érotisme délicat et pervers » aussi considéré comme l'un des premiers ouvrages de science-fiction.**

Bien relié à l'époque en deux volumes, petite galerie de ver dans la marge supérieure du second volume.

Provenance : Bibliothèque Louis-Alphonse Jubert, vicomte de Bouville (ex-libris armorié)

« "J'entrai dans la boutique. Il ne me restait plus de curiosité pour la marchande ; mes yeux étaient fixés sur la poupée." Ainsi naît la fascination qu'éprouve un jeune homme pour une figure féminine miniature, une poupée si parfaite qu'on la croirait vivante. En réalité, elle l'est, c'est une sylphide qui a pris cette apparence et qui fera son initiation amoureuse. Ce roman à l'érotisme délicat et pervers nous propose une véritable pédagogie du plaisir différé à l'opposé du libertinage de conquête ». (Henri Lafon, préface à l'édition donnée en 1996 chez Desjonquères).



« La science-fiction, qui aura une place considérable au XIXe siècle, commence à percer, avec un ouvrage paru en 1747 : *La Poupée*, d'un auteur peu connu, Bibiena.

Il y est question d'une poupée qui grandit comme une personne vivante... » (Le roman merveilleux, Bnf Gallica, Les Essentiels Littérature).

1 500 €

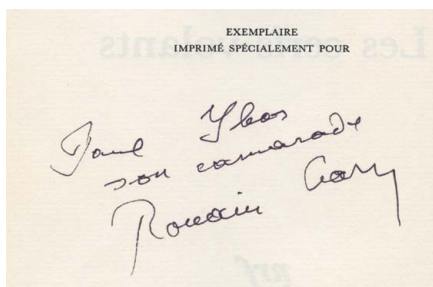
**27. GARY (Romain). LES CERFS-VOLANTS.**

Paris, Gallimard, 1980. In-8 (21,4 x 14,5 cm), demi-chagrin bleu ciel, dos à nerfs, fleurons dorés, couv. cons. sans le dos, 369 pp., 3 ff. n. ch..

Edition originale du dernier roman paru du vivant de l'auteur.

**Un des 450 exemplaires numérotés, réservés aux Compagnons de la Libération, imprimés sur vergé Saint-Amand des papeteries Grillet et Féau.**

Celui-ci imprimé spécialement et comportant un **envoi autographe signé de l'auteur** pour :  
« Paul Ibos / son camarade / Romain Gary ».



Reliure d'époque, de simple facture, dos passé.

Résistant français, Paul Ibos (1919-2015) s'engagea dans les Forces Aériennes Françaises Libres à Londres en 1940 tout comme Romain Gary qui rejoint les FAFL fin juillet 1940.

**Les deux hommes participeront aux deux campagnes de Lybie en 1941 et feront partie du groupe de bombardement Lorraine.** Paul Ibos suivra une formation afin d'obtenir son brevet de pilote en 1942. Il réintégra alors le groupe Lorraine, au côté de Romain Gary, en tant que leader d'escadrille sur le Front de l'Ouest en 1943. Il effectuera en tout 74 missions de guerre.

**1 500 €**

**28. GARY (Romain). LES ENCHANTEURS.**

Paris, Gallimard, 1973. In-8 (21,8 x 14,8 cm), broché, couv. imprimée, 394 pp., 3 ff. n. ch..

Edition originale.

**Un des 20 ex. sur vergé blanc de Hollande van Gelder (premier papier).**

Broché non coupé, tel que paru.

**2 500 €**

**29. GONCOURT (Edmond et Jules, de).** JOURNAL MÉMOIRES DE LA VIE LITTÉRAIRE.

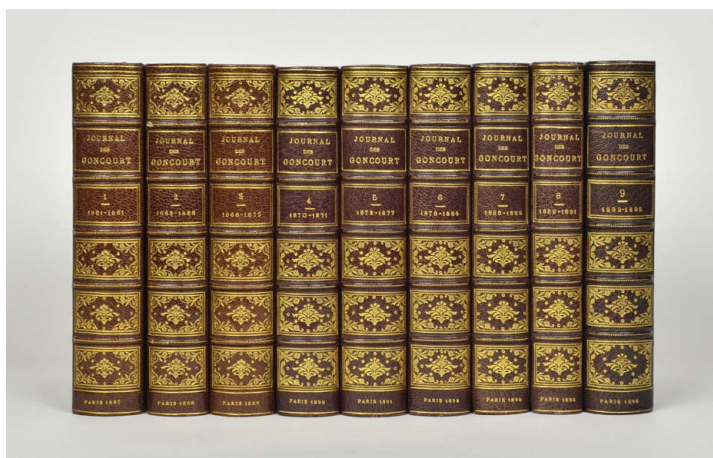
Paris, Charpentier & Cie, 1887-1896. 9 vol. in-12 (18 x 12,2 cm), demi-marroquin bordeaux à coins sertis d'un filet doré, dos à nerfs, caissons richement ornés, tête dorée, non rogné, couverture (Thierry pour les 3 premiers volumes et Pouillet pour les suivants), Tome I : 1 f. n. ch., VII pp., 492 pp., 1 f. n. ch. (table), Tome II : 1 f. n. ch., 340 pp., 1 f. n. ch. (table), Tome III : 2 ff. n. ch., 369 pp., 1 f. n. ch. (table), Tome IV : 4 ff. n. ch., 373 pp., 1 f. n. ch. (table), Tome V : 3 ff. n. ch., X pp., 355 pp., 1 f. n. ch. (table), Tome VI : VIII pp., 356 pp., 2 ff. n. ch. (table, blanc), Tome VII : 2 ff. n. ch., 356 pp., 2 ff. n. ch. (table, blanc), Tome VIII : 2 ff. n. ch., 300 pp., 2 ff. n. ch. (table, blanc) et Tome IX : 3 ff. n. ch., 428 pp..

Série complète en 9 volumes de l'édition originale du *Journal* des Goncourt.

Un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, seul grand papier après 10 Japon.

**Belles reliures uniformes de l'époque** signées de Thierry (pour les trois premiers volumes) et Louis Pouillet pour les suivants. Thierry succéda à Petit et exerça jusqu'en 1915, date à laquelle l'atelier fut repris par Yseux. Établi vers 1870, Louis Pouillet exerça jusqu'en 1910.

Infimes variantes dans l'ornement des caissons des trois premiers volumes par rapport aux suivants. Les couvertures ont été conservées à l'exception des deux plats des tomes I, II et III, du plat inférieur du tome IV et du plat supérieur du tome VI.



Très recherché en grand papier.

*Le Journal*, sous-titré *Mémoires de la vie littéraire*, est la grande oeuvre des frères Goncourt. Cette chronique au style souvent imité de Saint-Simon, qu'ils vénéraient, constitue un document précieux sur la vie littéraire, mais aussi sur l'évolution du marché de l'art et des goûts des collectionneurs. C'est aussi une oeuvre continuellement remise en chantier par ses auteurs qui vécurent ainsi quotidiennement l'expérience de l'écriture.

**5 000 €**



**30. GOURMONT (Remy, de).** LITANIES DE LA ROSE.

Paris, Editions René Kieffer, 1919. In-16 (16,4 x 12,3 cm), reliure en plein maroquin vieux rose, dos lisse titré en long à l'oeser rouge, grande fenêtre centrale sur le premier plat avec mosaïque de veau froissé rouge en incrustation, doublure et gardes de porc velours vieux rose, couv. et dos cons., emboîtement en demi-box rouge doublé de porc velours vieux rose (N[obuko] Kiyomiya, 2004), 2 ff. n. ch., 128 pp., 2 ff. n. ch..

**Edition illustrée et décorée par André Domin.**

Un des 500 ex. sur vélin (après 10 ex. sur Japon avec suite et dessin et 50 ex. sur Japon avec suite).

Chaque page de texte et chacune des **59 compositions au pochoir d'André Domin** sont encadrées d'un entrelacs floral art déco gravé sur bois.

**Reliure à décor de Nobuko Kiyomiya, parfaitement exécutée, dont le décor central, en veau froissé, évoque des pétales de roses.**

Infimes épidermures à l'emboîtement.

**5 000 €**





**31. GRACQ (Julien). LES EAUX ÉTROITES.**

Paris, José Corti, 1976. In-12 (18,5 x 11,5 cm), demi-marroquin lie-de-vin à encadrement serti d'un filet doré, dos lisse, titre doré en long, papier kromekote sur les plats, couv. et dos cons., étui (Jacqueline Liekens), 241 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale.

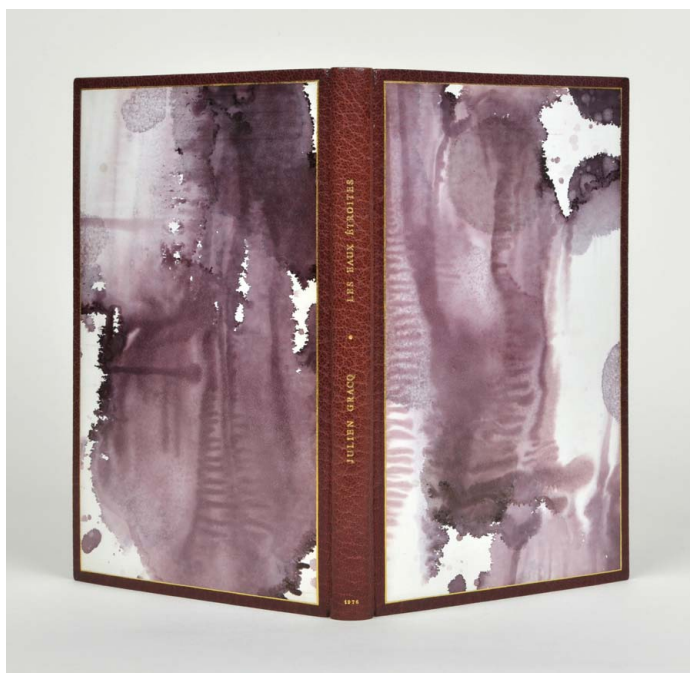
**Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande de Montévrain** dont 5 hors commerce, seul grand papier.

Fine reliure de Jacqueline Liekens.

Les papiers kromekote sur les plats aux effets aquatiques résonnent avec ce récit onirique écrit au fil de l'eau.

Provenance : Jacques Culot (ex-libris)

**4 000 €**

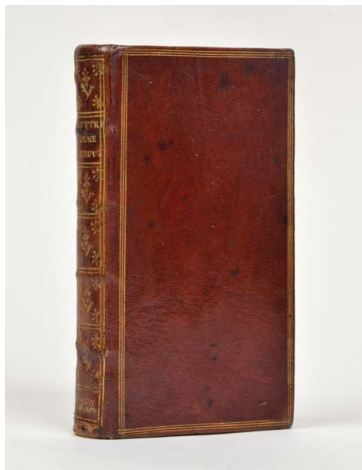


**32. [GRAFFIGNY (Françoise d'Isembourg de)]. LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE.**

À Peine, [1747]. In-12 (14 x 8 cm), maroquin rouge, dos orné d'encadrements et fleurons dorés, triple filet doré d'encadrement sur les plats, toutes tranches dorées, filet doré sur les coupes (reliure de l'époque), 1 f. n. ch. (titre), VIII pp. (Avertissement), 337 pp..

Édition originale de cet important roman épistolaire du XVIII<sup>e</sup> siècle, publié anonymement et inspiré des *Lettres persanes* de Montesquieu.

**Exemplaire en maroquin rouge de l'époque à belles marges provenant de la bibliothèque du Comte de Lautrec (1686-1762), Daniel-François Gélas de Voisins d'Ambres (ex-libris héraldique gravé sur acier sur le premier contreplat).**



**Rare dans cette condition.**

Après un mariage malheureux, madame de Graffigny séjourna en 1738 à Cirey chez madame du Châtelet, où habitait Voltaire. Elle s'installa en 1739 à Paris où elle se fit connaître par ses *Lettres péruviennes* : « Une jeune Péruvienne écrit de Paris à un fiancé lointain : arrivant dans un monde qui lui est inconnu, elle y a pénétré peu à peu, a réussi à en connaître les coutumes, à apprendre les premières notions de la langue (et tout d'abord ces mots galants qu'inspire sa beauté à ses admirateurs); elle a appris enfin à juger la société parisienne en dehors de l'hypocrisie traditionnelle. Madame de Graffigny sait allier à la satire des mœurs, satire des plus pénétrantes (on a même prétendu que les réformes économiques et sociales de Turgot s'en seraient inspirées), le sens le plus délicat et le plus exquis des convenances. La délicatesse et la préciosité de certaines descriptions ont fait dire qu'elle a su adroitement ajouter au chef-d'oeuvre de Montesquieu, une pincée de la Paméla de Richardson. Quoiqu'il en soit, l'ouvrage obtint un vif succès auprès de la société de son temps, laquelle se retrouvait tout entière dans ce mélange d'idées claires, de critique subtile et de verve endiablée. » (Laffont-Bompiani)

**3 000 €**

**33. HEMINGWAY (Ernest). LE VIEIL HOMME ET LA MER.**

Paris, Gallimard, coll. "Du monde entier", 1952. In-12 (19 x 12 cm), reliure en pleine peau estampée façon galuchat, dos long muet, plats serts de pièces de peau de reptile blanche en surépaisseur, doublure et garde d'agneau velours beige, couv. et dos cons., étui-chemise en demi-veau sable (Alain Devauchelle, 2005), 188 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale française.

**Un des 86 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.**

**Très bien établi par Alain Devauchelle en reliure à décor doublée.**

Dernier grand roman d'Hemingway, *Le Vieil homme et la mer* fut couronné du Prix Pulitzer en 1953. Il permit également à Hemingway de se voir décerner le Prix Nobel de littérature l'année suivante en 1954.

Le roman fut porté plusieurs fois à l'écran. La première adaptation réalisée en 1958 par John Sturges mettait en scène Spencer Tracy dans le rôle du vieil homme et Felipe Pazos dans celui de Manolin.

**3 000 €**



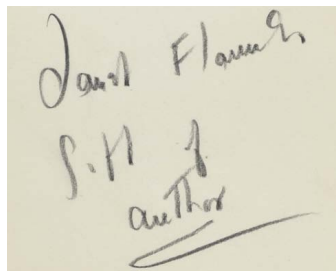
**34. HIGSMITH (Patricia). STRANGERS ON A TRAIN.**

London, The Cresset Press, 1950. In-12 (18,5 x 12 cm), cartonnage éditeur bleu, jaquette illustrée, 306 pp., 1 f. n. ch..

**Première édition anglaise du premier et plus célèbre roman de l'auteur** porté à l'écran en 1951 par Alfred Hitchcock, d'après une adaptation de Raymond Chandler.

**Exemplaire de la journaliste américaine Janet Flanner** (1892-1978), correspondante du New Yorker à Paris, avec une note autographe de celle-ci au crayon sur le premier rabat de la jaquette : « Janet Flanner / gift of / author ».

Patricia Highsmith fit la connaissance de Janet Flanner et de sa compagne Natalia Danesi Murray à l'occasion de son voyage en Europe début 1951. Flanner et Murray furent alors d'un grand soutien financier pour la jeune écrivaine désargentée.

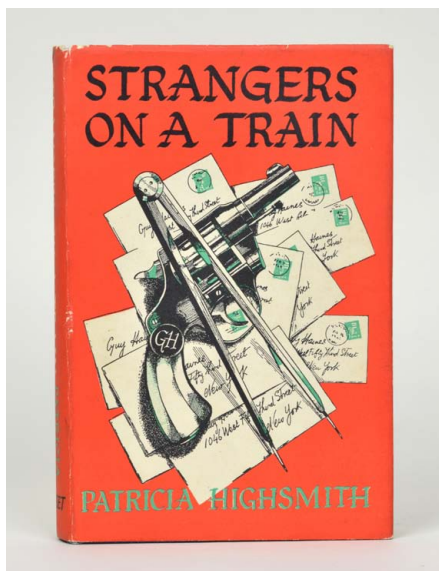


Janet Flanner disait d'elle : « She has talent ».

Quelques jours avant le départ de Janet pour les Etats-Unis en mai 1951, Patricia Highsmith écrivit dans son journal : « How like a schmuck I feel in comparison to her - and in accordance with my perverse nature, I am immediately better (more open in every way) as soon as she is gone, while all I should have liked to do was please her ».

*Strangers on a train* fut traduit en italien par Ester Danesi, mère de Natalia, et parut chez Bompiani en 1954. (Joan Shenkar, *The Talented Miss Highsmith: The Secret Life and Serious Art of Patricia*, pp. 307 à 308)

Bel exemplaire, complet de sa **jaquette en très bel état en dépit d'infimes déchirures en haut du dos.**



**2 000 €**

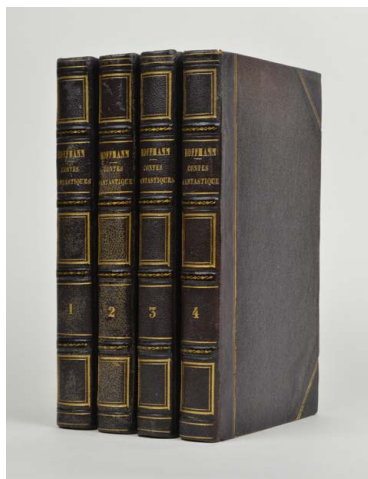
**35. HOFFMANN (Ernst Theodor Amadeus). CONTES FANTASTIQUES.**

Paris, Camuzeaux, Béthune et Plon, 1836. 4 vol. in-8 (20,2 x 12,8 cm), demi-chagrin brun à coins serts d'un double filet doré, dos à nerfs guillochés, titre et toison dorés, encadrements dorés, papier chagriné sur les plats (reliure de l'époque).

**Edition originale de la traduction d'Henry Egmont (pseudonyme d'Henri Massé).**

Premier tirage des 16 figures hors texte de Camille Rogier, dans un encadrement tiré en bleu, vert ou sanguine, gravées sur acier par Garnier, Danois, Pourvoyeur, Boullay, etc.

**Bel exemplaire relié en 4 volumes à l'époque**, en très belle condition malgré quelques rares et pâles rousseurs.



Les oeuvres d'Hoffmann furent introduites en France à la fin des années 1820, par le biais notamment d'une première traduction en vingt volumes des *Oeuvres complètes* de l'auteur par Loève-Veimars, publiées avec une introduction de Walter Scott. En tête des *Contes Fantastiques*, Loève-Veimars inséra une biographie qui fut la première à contribuer à l'élaboration du mythe du célèbre auteur allemand. C'est à partir de là que se forgea la légende romantique d'Hoffmann.

En entreprenant cette nouvelle traduction des *Contes fantastiques*, Henry Egmont, pseudonyme de Henri Massé, a voulu dénoncer cette légende. Dans sa préface, il cherche à rétablir la vérité historique sur l'auteur, et tente, dans sa traduction, de réparer les erreurs et mutilations que Loève-Veimars avait introduites dans la sienne.

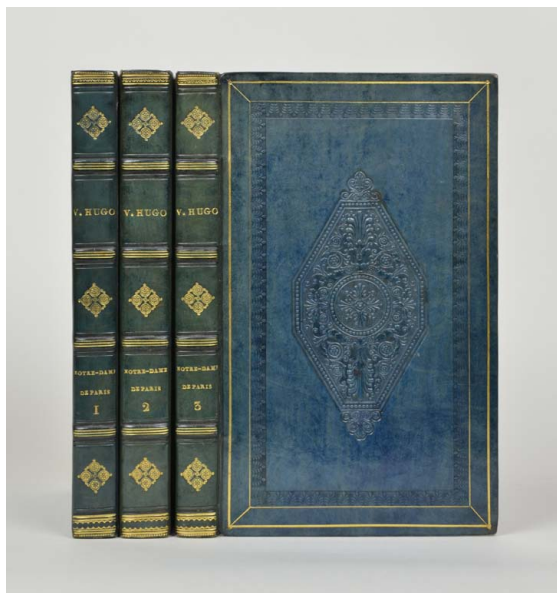
Le texte de cette édition est encadré d'un filet noir et chaque planche comporte un très joli encadrement bleu, vert ou en sanguine également gravé d'après Rogier.

**36. HUGO (Victor). NOTRE-DAME DE PARIS.**

Paris, Eugène Renduel, 1836. 3 vol. in-8 (21,2 x 12,8 cm), plein veau bleu glacé, dos à nerfs orné de motifs dorés et souligné de filets à froid et dorés, plats ornés d'une plaque fleuronnée estampée à froid dans un encadrement de palmettes à froid et de double filet doré, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque), frontispice, 380 pp., 428 pp. et 352 pp..

Edition illustrée de 12 planches gravées sur acier hors texte, tirées sur vélin, dont un titre frontispice.

Exemplaire **enrichi d'un second état des gravures, épreuves sur chine appliqué des 12 planches**, y compris celle, plus rare, intitulée "De l'utilité des fenêtres qui donnent sur la rivière", tirées pour l'édition dite "keepsake" de 1836.



**Superbe reliure romantique de l'époque en plein veau glacé estampé.**

Dos lég. passés, coupes inférieures et coins légèrement frottés, rousseurs.

Provenance: bibliothèque Emmanuel Du Bourg de Bozas Chaix d'Est-Ange (vignette ex-libris armoriée).

Bertin, n° 108

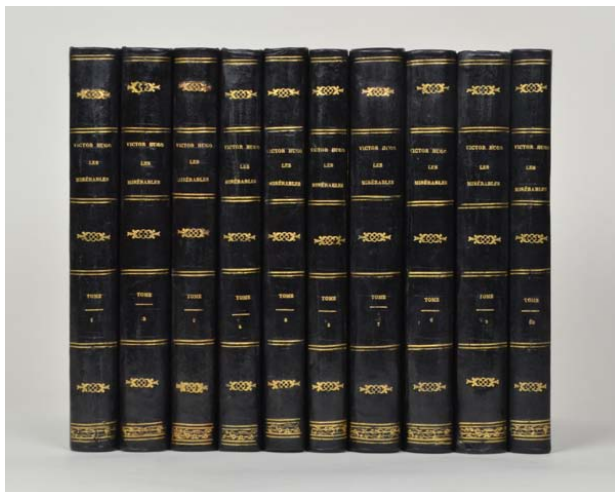
**1 700 €**

**37. HUGO (Victor). LES MISÉRABLES.**

Paris, Pagnerre [A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie], 1862. 10 vol. in-8 (22,2 x 14,2 cm), demi-veau noir à petits coins, sur brochures, dos lisses ornés, titre, auteur et toison dorés, papier marbré bleu sur les plats, gardes de papier rocaille (reliure de l'époque).

**Édition originale parisienne de ce chef-d'oeuvre de la littérature universelle.**

« Depuis *Les Misérables* (1862) jusqu'à la fin de l'Empire, les oeuvres originales de Victor Hugo ont été simultanément publiées à Paris et à Bruxelles, et [...] c'est toujours l'édition française qui doit être considérée comme l'édition originale, [l'auteur] ne corrigeant que les épreuves de cette édition » (Vicaire, IV, 328-329).



**Très bel exemplaire de première édition**, tous les titres vierges de mention d'édition, **en reliure strictement d'époque**, grand de marges (22,2 x 14,2 cm), quasi exempt de rousseurs.

Habiles et discrètes restaurations.

Provenance : Georges Vandaele (ex-libris)

**2 500 €**

**38. JOUVE (Pierre Jean). PAULINA 1880.**

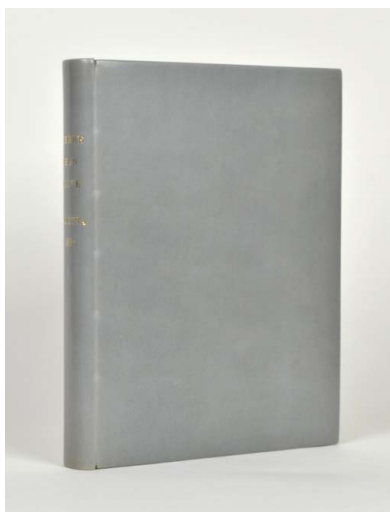
Paris, Nouvelle Revue Française, 1925. In-4 (21,5 x 16,6 cm), plein box gris, dos lisse titré or, doublure et garde de suédine bordeaux, toutes tranches dorées, couv. et dos cons. (P.-L. Martin, 1881), 263 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale du chef-d'oeuvre romanesque de l'auteur.

**Un des 109 premiers ex., réimposés au format in-4 Tellière, imprimés sur vergé pur fil Lafuma-Navarre.**

**Exemplaire parfaitement établi par Pierre-Lucien Martin en reliure triplée en 1981.**

Petits frottements au dos de la chemise. Parfait état par ailleurs.



En lice pour le Prix Goncourt, Paulina 1880 obtint 4 voix. Le prix fut finalement attribué à Maurice Genevoix pour Raboliot. Il fut adapté au cinéma en 1972 par Jean-Louis Bertucelli.

« ... en même temps qu'un autre livre que Jouve [a eu] l'attention de me donner : cela s'appelle Paulina 1880 et me paraît écrit de façon remarquable. **De très courts chapitres rapides, étonnamment plastiques, comme des images vues dans un stéréoscope** ; en lisant cela on y collabore, cela se passe en Italie, tous les sens du lecteur sont en action, même l'odorat. Vous allez voir. » (Rainer Maria Rilke, lettre à Baladine Klossowska, Correspondance 1920-1926, Éditions Max Niehans S.A., Zurich, 1954, p. 545-546)

**3 000 €**

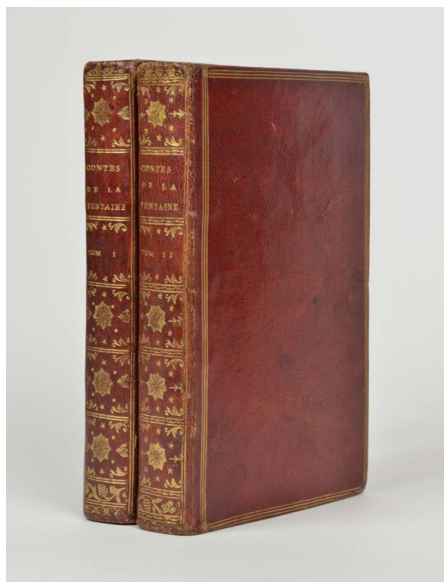


**39. LA FONTAINE (Jean, de). CONTES ET NOUVELLES EN VERS.**

Paris, 1762. 2 volumes in-8 (17,8 x 11,3 cm), maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné de filets et fleurons répétés dont une grosse rosace de feuilles et étoiles, tranches dorées (reliure de l'époque), Tome I : XIV pp. (blanc, titre, biographie, préface), 1 f., 268 pp., 1 f. n. ch. (table), 8 pp. (avis au relieur), Tome II : VIII pp. (titre, préface), 1 f., 306 pp., 2 ff. n. ch. (épitaphe, table), 8 pp. chiffrés de [9] à 16 (avis au relieur).

**Edition des Fermiers-Généraux**, la plus célèbre des éditions de La Fontaine, illustrée de 2 portraits-frontispices, l'un de La Fontaine d'après Rigaud, l'autre d'Eisen d'après Vispré, gravés par Ficquet, de 80 figures par Eisen gravées par Aliamet, Baquoy, Choffard, Delafosse, Flipart, Lemire, Leveau, Longueil et Ouvrier, de 4 vignettes et 53 culs-de-lampe par Choffard dont le dernier contient son portrait.

Les figures du "Cas de conscience", du "Diable de Papefiguière" et des "Lunettes" sont découvertes. "Féronde ou le purgatoire" est ici avant le bonnet. "Le Roi Candaule" est avant le plateau sous la jambe de la reine.



**Exemplaire à belles marges, dans une élégante reliure de maroquin rouge.**

Quelques rares jaunissures, taches et rousseurs pâles marginales. Le décor du dos porte de très légères variantes d'un volume à l'autre.

De la bibliothèque Jacques André, dont la bibliothèque fut dispersée à Paris en 1951, avec son ex-libris.

**6 800 €**

#### **40. LEBLANC (Maurice).** L'ÎLE AUX TRENTE CERCUEILS.

Paris, Pierre Lafitte, 1919. In-12 (17,7 x 11,2 cm), demi-marroquin framboise à grain long, dos lisse titré or, fleuron et chiffres dorés en pied, couv. non cons. (reliure de l'époque), 299 pp., 1 f. n. ch. (table).

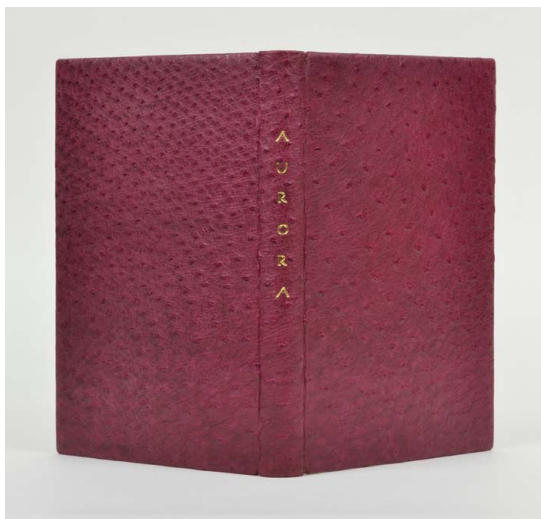
Edition originale du neuvième volume des *Aventures extraordinaires d'Arsène Lupin*.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Arthur Huc** : « à M. le Directeur / de la Dépêche de / Toulouse / hommage de l'auteur / Maurice Leblanc ».

Exemplaire en très bon état, joliment relié à l'époque, en marroquin à grain long, avec chiffre en pied, condition rare pour ce type d'ouvrage.

Roman mêlant habilement policier, fantastique et science-fiction, *L'île aux trente cercueils* narre les aventures de Véronique d'Hergemont, à la recherche de son père et de son fils, déclarés morts en 1902. L'intrigue se déroule sur l'île imaginaire de Sarek dont le contour (voir plan page 6) et le nom évoquent l'île anglo-normande Sercq.

**2 500 €**



#### **41. LEIRIS (Michel).** AURORA.

Paris, Gallimard, 1946. In-12 (18,3 x 11,5 cm), pleine reliure en peau d'autruche pourpre, dos lisse titré or à la chinoise, doublure et garde de papier duveteux gris, couv. et dos cons., chemise à petit rabats en demi-marroquin rouge et étui bordé assorti (Alain Devauchelle, 2000), 193 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale. Exemplaire du service de presse (après 13 vélin pur fil).

**Envoi autographe signé de l'auteur** : « A Monsieur Filipacchi, / hommage de / Michel Leiris ».

**Parfaite reliure en peau d'autruche réalisée par Alain Devauchelle en 2000.**

Provenance : Bibliothèque Daniel Filipacchi (envoi)

**1 500 €**

**42. LONGUS [COURIER (Paul-Louis)]. LES PASTORALES, OU DAPHNIS ET CHLOÉ.**

Paris, Firmin Didot, 1813. In-8 (20,3 x 12,5 cm), plein maroquin rouge à grain long, aux armes du Duc de Massa, dos à nerfs richement orné, doublure de soie moirée bleue sous quadruple encadrement et frise dorés, gardes de soie identique, toutes tranches dorées, double filet doré sur les coupes, couv. muette et dos cons. (P. Affolter - J. Augoyat sc), 1 f. blanc, XI pp. (faux, titre, préface), 192 pp., 1 f. blanc.

**Première édition dans le commerce de la traduction de Paul-Louis Courier**, recherchée en raison de la grande rareté de l'originale donnée par Piatti à Florence en 1810.

**Exemplaire unique sur grand papier vélin**, à belles marges, **enrichi de 5 aquarelles signées en couleurs hors-texte d'Edmond Malassis** sous encadrement, d'une vignette aquarellée en page de titre, de 6 bandeaux et 6 culs de lampe aquarellés placés en tête et fin de la préface, de chacun des 4 livres et des notes.

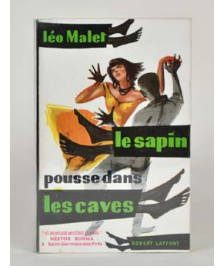
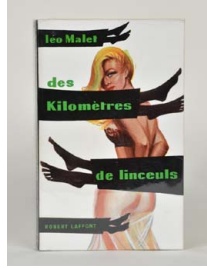


Ces illustrations ont été réalisées par Edmond Malassis pour Jean Louis Napoléon Régner (1875-1946), duc de Massa en 1934 et 1935.

Pleine reliure aux armes du duc de Massa, en maroquin à grain long par J. Augoyat qui succéda à Affolter après son décès en 1929.

Élève de Gustave Moreau et aquarelliste, Edmond Malassis (1874-1944) illustra dix-sept livres de 1882 à 1942.

**2 500 €**



## NESTOR BURMA SILLONNE LES ARRONDISSEMENTS DE PARIS

### 43. MALET (Léo). LES NOUVEAUX MYSTÈRES DE PARIS.

Paris, Robert Laffont, 1954 à 1959. 15 vol. in-12 (18 x 11,7 cm), brochés, couvertures illustrées.

Collection complète et mythique des quinze volumes constituant *Les Nouveaux mystères de Paris* mettant en scène le détective Nestor Burma enquêtant successivement dans 15 arrondissements de Paris.

**Edition originale et premier tirage (pas de grand papier) pour chaque volume.**

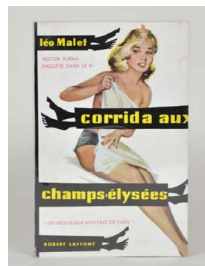
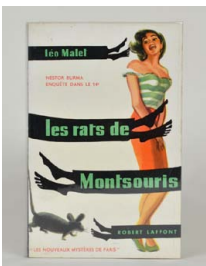
A l'origine, il était prévu qu'un volume paraisse tous les deux mois et que le détective sillonne les 20 arrondissements de Paris. Ne paraîtront finalement que 15 volumes en l'espace de 4 ans et demi, les VIIe, XIe, XVIIIe, XIXe et XXe arrondissements ne furent pas visités. Après la parution du 15ème volume, la série reçut le Grand prix de l'humour noir (Xavier Forneret).

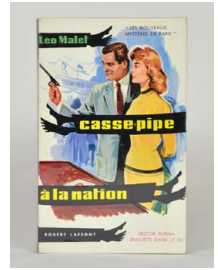
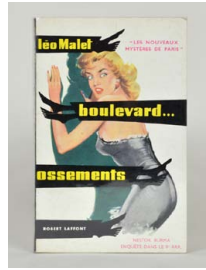
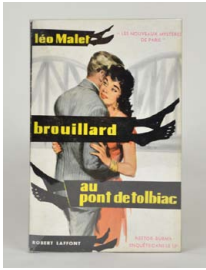
Ensemble en parfait état (à l'exception d'une marque de pli au deuxième plat de couverture du 14ème volume), condition rare pour ces romans populaires.

La collection comprend les titres suivants : *Le Soleil naît derrière le Louvre* (1er arrondissement), *Des kilomètres de linçons* (IIe), *L'Ours et la culotte* (IIIe), *Le Sapin pousse dans les caves* (VIe), *Les Rats de Montsouris* (XIVe), *M'as-tu vu en cadavre ?* (Xe), *Corrida aux Champs-Élysées* (VIIIe), *Pas de bavards à la Muette* (XVIe), *Brouillard au pont de Tolbiac* (XIIIe), *Les Eaux troubles de Javel* (XVe), *Boulevard Ossements* (IXe), *Casse-pipe à la Nation* (XIIe), *Micmac moche au Boul'Mich'* (Ve), *Du Rebecca rue des rosiers* (Ive) et *L'Envahissant cadavre* (XVIIe).

Description détaillée de chaque volume sur notre site internet.

**1 500 €**





RARE AFFICHETTE DE LIBRAIRIE

**44. [MALET (Léo)]. AFFICHE POUR LE SAPIN POUSSE DANS LES CAVES.**

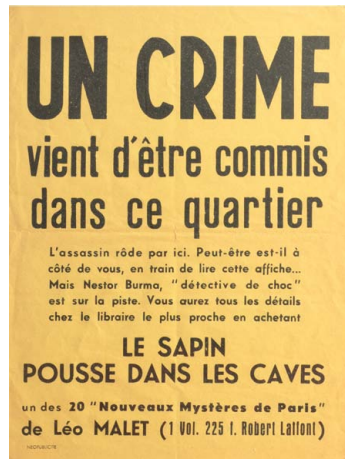
Paris, [Robert Laffont], Néopublicité, 1955. Affiche de 39,5 x 30 cm, imprimée en noir sur papier jaune, sous encadrement.

Très rare affiche annonçant la parution du *Sapin pousse dans les caves*, quatrième volet des *Nouveaux mystères de Paris*, paru le 23 août 1955, dont l'action se déroule dans le 16<sup>e</sup> arrondissement, à Saint-Germain-des-Prés.

L'accroche : « Un crime vient d'être commis dans ce quartier » est suivie d'un amusant "teasing" : « **L'assassin rôde par ici. Peut-être est-il à côté de vous, en train de lire cette affiche...** Mais Nestor Burma, "détective de choc" est sur la piste. Vous aurez tous les détails chez le libraire le plus proche en achetant *Le Sapin pousse dans les caves* ».

En très bel état, sous encadrement.

500 €





**45. MASSON (André) & BENOIT (Pierre-André). AINSI DE SUITE.**

[Alès, P.A.B., 1960]. In-12 (16,3 x 12,5 cm), en feuilles, couverture illustrée sur chaque plat d'une pointe sèche sur celluloïd, chemise de papier à rabats.

Edition originale de ce joli curiosa dont P.A.B. est à la fois l'auteur et l'éditeur.

Tirage limité à 36 ex. sur vélin d'Arches.

Illustré de **6 pointes sèches sur celluloïd d'André Masson** non signées dont 2 pour la couverture.

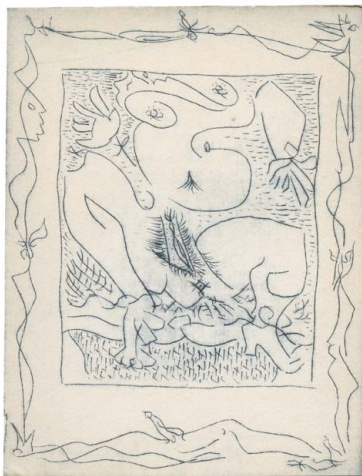
**Un des 6 ex. de tête (le n°5) comprenant une suite des 6 gravures tirées en bleu sur feuillets volants.**

Exemplaire en parfait état.

Les saisissantes illustrations de Masson évoquent, par la facture et le thème abordé, deux de ses plus célèbres livres érotiques des années 20 (*Le Con d'Irène* et *Histoire de l'oeil*).

Saphire, 45

**6 000 €**



**46. MICHAUX (Henri). QUELQUE PART QUELQU'UN.**

Paris, "aux dépens et pour le plaisir de quelques amateurs", 15 mars 1951. Plaquette in-16 (15 x 12 cm), reliure de vachette souple et polie bleu nuit, étiquette en forme de flèche avec rivet d'ébène bordée d'une pièce de veau orangé gaufré "petits carrés", nom et titre en lettres rouges sur fond vert pâle, barrette d'ébène aux angles, bordure aux mors de veau gaufré "lignes fines", dos de veau bleu nuit gaufré "petits carrés", couture sur deux lanières de même matériau, doublures de peau fine poncée teintée en bleu, non rogné, couverture et dos, étui-boîte à dos de box gris, titre en lettres bleues, doublures de daim bleu nuit (Jean de Gonet. 1992), non paginé, 16 ff. n. ch..

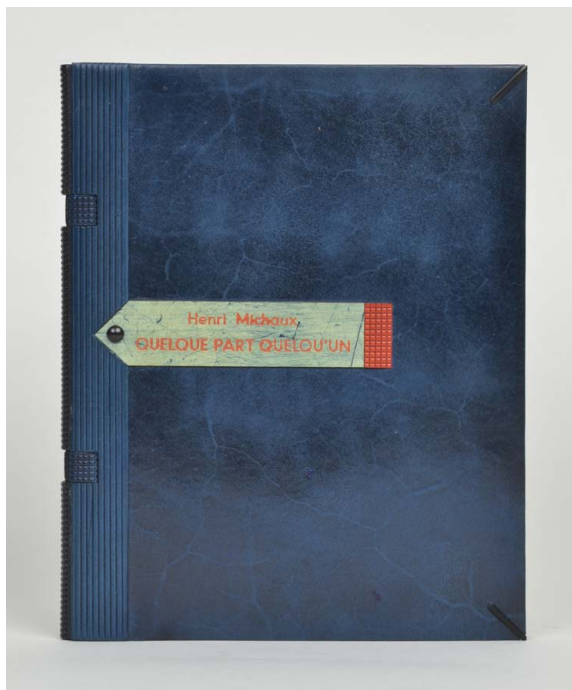
Édition originale composée de deux poèmes inédits, *Quelque part quelqu'un*, daté de 1938, et *In memoriam* de 1944.

**Tirage limité à 15 exemplaires** hors commerce sur papier vergé Ingres d'Annonay marqués de I à XV (celui-ci portant le numéro VI).

**Remarquable reliure souple de Jean de Gonet, de la plus insigne rareté.**

Quelques infimes marques sur les plats, griffures au dos de l'étui.

**7 500 €**





**47. MORAND (Paul). HÉCATE ET SES CHIENS.**

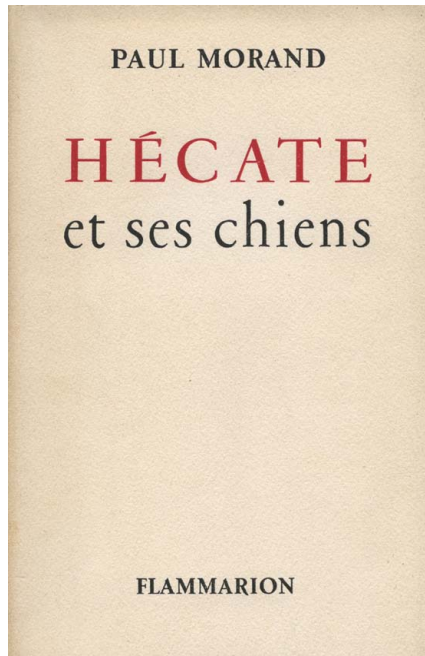
Paris, Flammarion, 1954. In-12 (18,7 x 12 cm), broché, couverture imprimée, 169 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale.

**Un des 30 premiers exemplaires sur vélin d'Arches (avant 110 alfa).**

Broché, non coupé. Décharge brune à deux feuillets.

Très recherché.



« Cette aventure, traitée par un auteur de l'école réaliste, aurait donné lieu à de grandes descriptions, à des gros mots, à de la violence. Ainsi, tout se serait passé au grand jour. La perversité de Clotilde serait devenue un caractère comparable à celui d'une bonne ménagère ou d'une jeune sportive. L'avantage des phrases sèches et des ellipses de Paul Morand, c'est de laisser au mystère la place qu'il doit avoir ; avec le mystère, l'émotion est là, et la peur. » (Roger Nimier)

**2 500 €**

**48. MURGER (Henry). SCÈNES DE LA BOHÈME.**

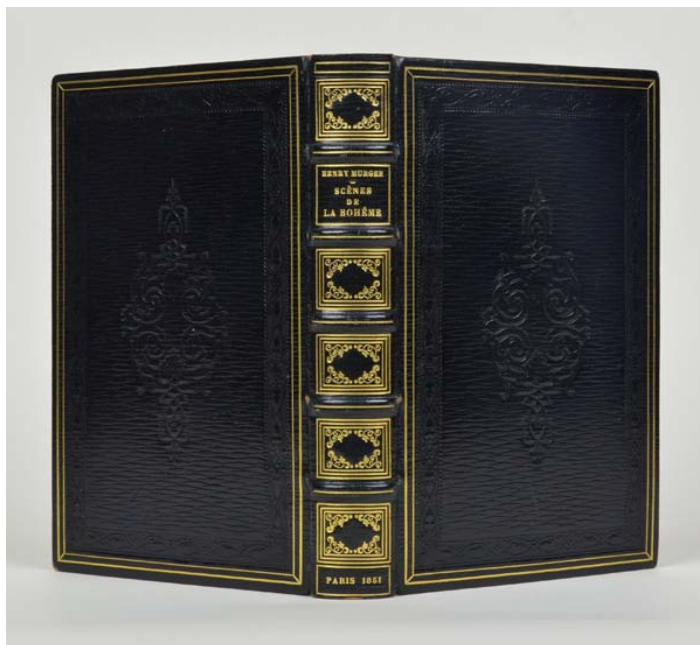
Paris, Michel Lévy frères, 1851. In-12 (18,4 x 11,5 cm), plein maroquin noir à grain long, dos à nerfs cloisonné de filets dorés et rinceaux végétaux, plats ornés d'une plaque estampée à froid dans un encadrement végétal à froid et d'un double filet doré, coupes ornées, encadrement intérieur du même maroquin orné de frises géométriques dorées, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés (Blanchetière), 2 ff. n. ch. (faux-titre, titre), XIII pp. (Préface), 406 pp..

Édition originale sur papier d'édition (après quelques très rares Hollande) du principal ouvrage de l'auteur.

Bel exemplaire à toutes marges, complet de ses couvertures, exempt de rousseurs, et **relié par Blanchetière au début du XXe siècle en maroquin orné dans le style romantique.**

Provenance: bibliothèque Robert Fleury (ex-libris).

**1 000 €**

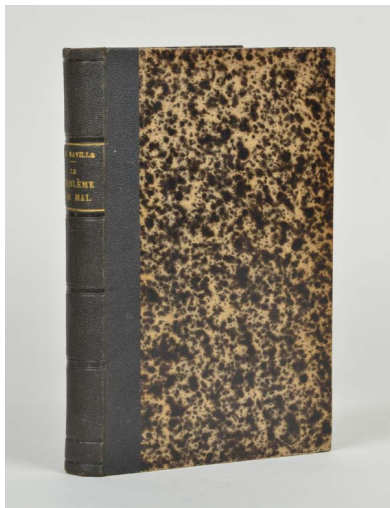


**49. NAVILLE (Ernest). LE PROBLÈME DU MAL.**

Genève, Imprimerie Ramboz et Schuchardt, 1868. In-8 (17,3 x 11,2 cm), demi-toile chagrinée noire, dos lisse, filets à froid et dorés, titre doré, tranches mouchetées (reliure de l'époque), VIII pp. (faux-titre, titre, Avant-propos, Table), 324 pp..

**Edition originale** (pas de grand papier). Tirage spécial à l'usage des souscripteurs.

Bel exemplaire **en reliure de l'époque**, premier et dernier feuillet brunis, quelques rares rousseurs.



Dans une lettre datée du 27 octobre [1869] adressée à Poulet-Malassis en relation avec son projet de publication des *Chants de Maldoror*, **Isidore Ducasse, Comte de Lautréamont, évoque le livre d'Ernest Naville :**

« J'ai parlé à Lacroix conformément à vos instructions. Il vous écrira nécessairement. Elles sont acceptées, vos propositions : le Que je vous fasse vendeur pour moi, le Quarante % et le 13e ex.. Puisque les circonstances ont rendu l'ouvrage digne jusqu'à un certain point de figurer avantageusement dans votre catalogue, je crois qu'il peut se vendre un peu plus cher, je n'y vois pas d'inconvénient. Au reste, de ce côté-là, les esprits seront mieux préparés qu'en France pour savourer cette poésie de révolte. **Ernest Naville (correspondant de l'Institut de France) a fait l'année dernière, en citant les philosophes et les poètes maudits, des conférences sur Le Problème du mal, à Genève et à Lausanne, qui ont dû marquer leur trace dans les esprits par un courant insensible qui va de plus en plus s'élargissant.** Il les a ensuite réunies en un volume. Je lui enverrai un exemplaire. Dans les éditions suivantes, il pourra parler de moi, car **je reprends avec plus de vigueur que mes prédécesseurs cette thèse étrange**, et son livre, qui a paru à Paris, chez Cherbuliez le libraire, correspondant de la Suisse Romande et de la Belgique, et à Genève, dans la même librairie, me fera connaître indirectement en France. »

**50. NERVAL (Gérard, de). SCÈNES DE LA VIE ORIENTALE. LES FEMMES DU CAIRE.**

Paris, Ferdinand Sartorius, 1848. In-8 (21,3 x 13 cm), demi-chagrin vert bouteille, dos à nerfs filetés, caissons ornés d'un double encadrement et d'un fleuron dorés, tranches mouchetées (reliure de l'époque), 2 ff. n. ch. (faux-titre, titre), XXXI pp. (Introduction), 352 pp..

**Rare édition originale** de ce récit de voyage entrepris par Gérard de Nerval en 1843.

Paru en février 1848, pendant les journées révolutionnaires, l'ouvrage passa inaperçu. Sartorius éditera, toujours sans succès, *Les Femmes du Liban* juste après la Révolution. Les deux volumes seront ensuite repris par Souverain en 1850 sous le titre *Scènes de la vie orientale*.



**Bel exemplaire en reliure du temps**, coins habilement restaurés, légers frottements, une marque de pli angulaire à quelques feuillets, rares rousseurs.

Gérard de Nerval partit un an. Il embarqua à Marseille le 1er janvier 1843, fit escale à Malte et à Syra, débarquant à Alexandrie le 16 janvier. Il resta au Caire jusqu'au début du mois de mai, avant de visiter la Syrie. En juillet, il quitta Beyrouth et gagna (par Chypre, Rhodes et Smyrne) Constantinople, où il passa trois mois. Le 28 octobre, il rembarqua, fit escale à Malte, séjourna une dizaine de jours à Naples et arriva à Marseille le 5 décembre.

« Les impressions de voyage, réelles ou rêvées, mêlées à des réminiscences livresques, feront la matière, avec plusieurs années de recul, du Voyage en Orient » (Bibliothèque nationale, Gérard de Nerval, 1955, p. 40).

**51. NERVAL (Gérard, de). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À EUGÈNE DE STADLER.**

[Passy], 7 octobre [1853]. LAS d'une page in-8 (20,3 x 13 cm), rédigée à l'encre sur un feuillet plié en deux, nom, adresse et tampons postaux.

**Belle lettre autographe signée** adressée à Eugène de Stadler, archiviste paléographe, ami proche et l'un de ses soutiens les plus fervents, **dans laquelle l'auteur des *Filles du feu* évoque son état mental, la maison du Docteur Blanche où il séjourne, son dénuement et des problèmes de déménagement** et demande à son interlocuteur de solliciter l'aide d'Arsène Houssaye et de quelques amis.

« Mon cher ami, / **On\* m'a ramené à la Maison Blanche, assez / gravement malade par suite d'excitations que / je vous expliquerai.** Ayez donc la bonté / si vous êtes à Paris de vous occuper de / mon affaire de déménagement, car le loge- / ment avait été mis primitivement sous / votre nom, mais les quittances sont au mien. / Cela peut faire complication. Si je ne suis / pas assez bien portant pour qu'on me / laisse sortir, occupez-vous de cela et comme / je ne puis toucher l'argent qu'il me faudrait / demandez-en provisoirement à Houssaye, ou / à quelque autre de nos amis. **Je ne voudrais / pas charger de ces frais le bon M. Blanche / qui a déjà tant fait pour moi.** / Enfin, voyez cela et faites / pour le mieux. / Votre ami Gérard ».

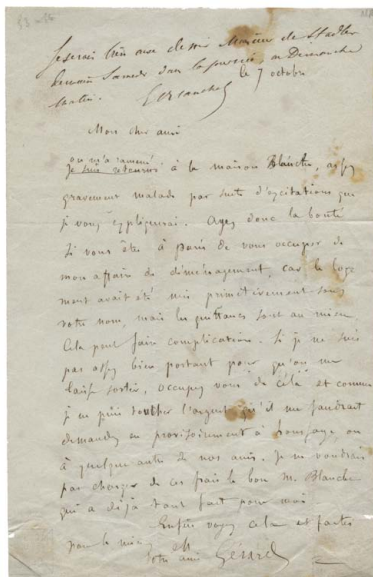
**Au haut de la lettre le Dr Blanche a ajouté :** « Je serais bien aise de voir Monsieur de Stadler demain Samedi dans la journée, ou Dimanche matin. »

Note : \* La lettre commence par trois mots biffés  
« Je suis retourné ».

Quelques petites taches, ancienne restauration angulaire.

« **Eugène de Stadler, inspecteur général des archives, a montré constamment à Gérard la tendresse d'un frère ;** il l'a soigné dans toutes ses maladies avec la persévérance la plus noble et le dévouement le plus amical. Il le regardait comme un enfant que le ciel confie à ses soins. Quand Gérard a vidé sa bourse, il trouve ouverte celle de son cher archiviste. Un jour, pensant qu'il avait besoin de distractions, Stadler le força d'accepter cent écus, pour aller assister à l'anniversaire de la naissance de Goethe à Weimar. » (Gérard de Nerval par Eugène de Mirecourt, Gustave Havard, 1858)

Provenance : Vente Marsan, n°73, C - CM 204-205, Jean-Louis Debauve (tampon an verso)



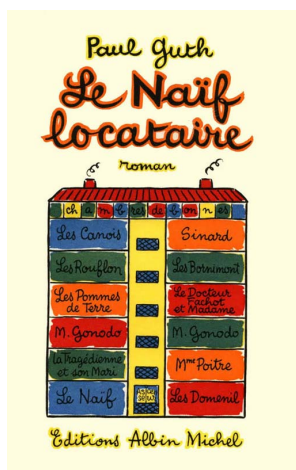
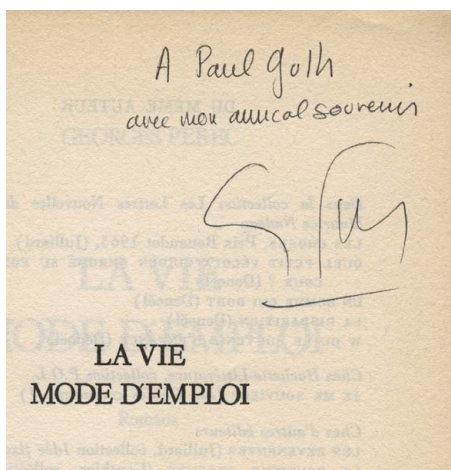
**4 500 €**

## 52. PEREC (Georges). LA VIE MODE D'EMPLOI

Paris, Hachette, 1978. 20,6 x 14 cm, broché, couverture blanche imprimée en rouge et noir, 699 pp., 2 ff. n. ch..

**Edition originale du chef d'oeuvre de l'auteur.** Exemplaire du tirage courant achevé d'imprimer le 25 août 1978 (après 21 ex. sur Arches).

**Important envoi autographe signé de l'auteur :** « A Paul Guth / avec mon amical souvenir / Georges Perec ».



Quelques rousseurs sur la couverture, plus prononcées sur le second plat, marque de pli en page de titre, bel état par ailleurs.

Les dédicaces singulières sur *La Vie mode d'emploi* adressées à des personnalités du monde des lettres sont rares. Elles sont précieuses.

En 1956, Paul Guth publie chez Albin Michel, *Le Naïf locataire*, roman qui sera couronné par le Grand prix du roman de l'Académie française. La couverture de l'édition originale de cet ouvrage représente la **coupe de la façade d'un immeuble, composé de 12 appartements et de chambres de bonnes**. L'illustration fournit le nom des résidents.

Georges Perec a laissé de nombreuses notes relatives à la genèse de *La Vie mode d'emploi*, consignées dans un grand cahier maintenant conservé par la Bibliothèque de l'Arsenal. Il fit l'objet d'une édition en fac-similé en 1993 par CNRS - Zulma, sous le titre *Cahier des charges de La Vie mode d'emploi*. Le nom de Paul Guth n'y figure pas. Reste que Georges Perec lui envoya son livre dédicacé. Il est fort probable qu'il n'ignorait pas *Le Naïf locataire*.

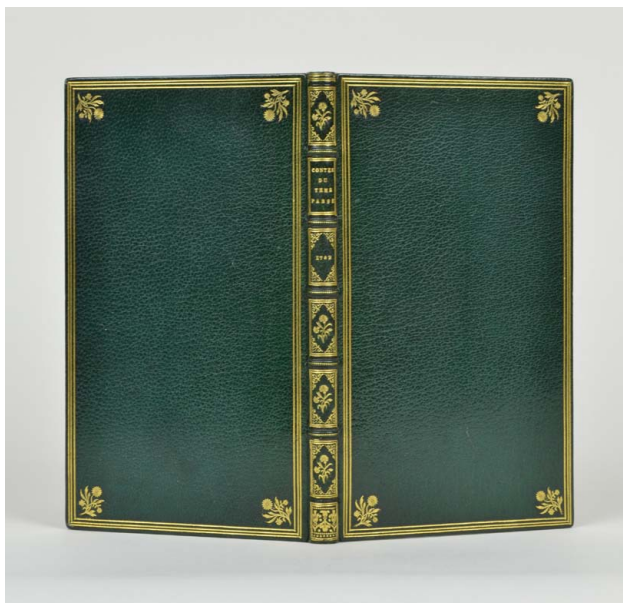
2 000 €

**53. PERRAULT (Charles). HISTOIRES OUI CONTES DU TEMS PASSÉ, AVEC DES MORALITÉS.**

La Haye [Paris], [Coustellier], 1742. Petit in-12 (16,5 x 9,7 cm), plein maroquin vert, dos à nerfs, caissons ornés de filets et de fleurons dorés, triple filet sur les plats et fers floraux en angles, roulettes intérieures, tranches dorées sur tranche, filet doré sur les coupes (Trautz-Bauzonnet), 4 ff. n. ch. (frontispice, titre, épître, table), 137 pp..

**Importante édition des Contes de Perrault qui fera date par son illustration**, augmentée d'un conte nouveau, *L'adroicte princesse*, dû à Mlle L'Héritier.

Illustration composée d'un **frontispice**, « ma mère l'Oye » racontant des histoires à ses petits-enfants, et de **9 jolies vignettes par de Sève, gravées en taille douce par Fokke en tête de chaque conte** (et non 8 comme le signalent Cohen et Tchemezine).



« Les figures sont, dans cette édition, en épreuves du premier tirage ; elles ont été utilisées de nouveau dans l'édition de 1781 » (Catalogue Edouard Rahir, III, 874).

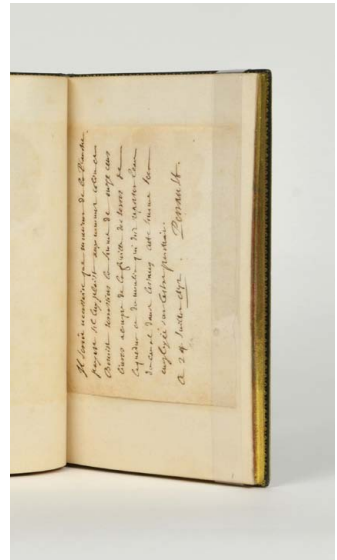
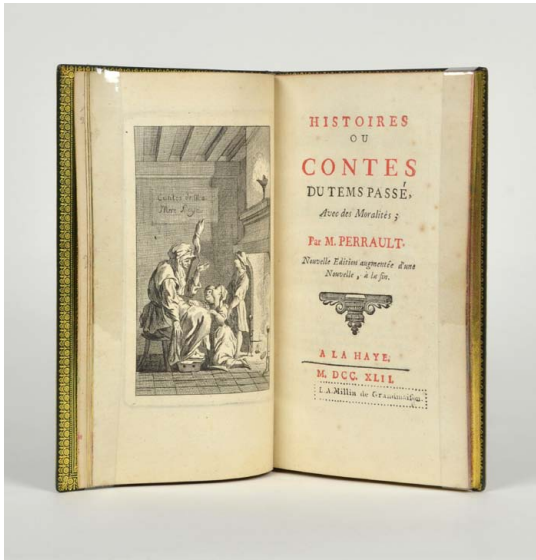
Truffé d'un **rare billet autographe signé de Perrault** daté du 24 juillet 1672 relatif à des travaux hydrauliques dans le parc de Versailles.

**Exemplaire à grandes marges** (16,5 x 9,7 cm) **parfaitement relié par Trautz-Bauzonnet pour l'évêque Léon Rattier**, restauration ancienne en marge d'un feuillet.

Provenance : Aubin-Louis Millin de Grandmaison (1759-1818) ex-libris humide en bas de la page de titre, répété en dernière page, Bibliothèque Léon Rattier (1824-1902) ex-libris en maroquin rouge



« Publiée quarante-cinq ans après l'édition originale, cette nouvelle édition, augmentée et réorganisée, fait date par son illustration. Gravées en taille douce par le Hollandais Simon Fokke d'après les dessins de Jacques de Sève, les huit vignettes en tête de chaque conte se démarquent de l'illustration princeps par le sujet et par le style. Ainsi *Le Petit Chaperon rouge* imagé par une scène où ce n'est pas la grand-mère mais la fillette qui est dévorée avec violence : saisie au cou par une patte, sa tête est prise dans la gueule du loup » (*Les Contes de fées*, Exposition virtuelle, BNF)



Elle comprend les contes suivants : *Le Petit chaperon rouge*, *Les Fées*, *La Barbe bleue*, *La Belle au bois dormant*, *Le Maître chat ou le Chat botté*, *Cendrillon ou la petite pantoufle de verre*, *Riquet à la houe*, *Le Petit Poucet* et *L'Adroicte princesse*.

« Livre de base qui marque l'entrée de l'art oral dans la grande littérature » (Marc Soriano, *En Français dans le texte*)

C'est Charles Nodier, en 1844, qui, le premier, y décèlera « une des plus ravissantes productions de la prose française » et la situera parmi les grands textes littéraires français.

10 000 €

**54. RADIGUET (Raymond). LE DIABLE AU CORPS.** Paris, Bernard Grasset, 1923. In-12 (19,5 x 12,3 cm), broché, couverture imprimée, 238 pp., 1 f. n. ch., chemise en demi-marroquin chocolat, étui bordé assorti (Alain Devauchelle).

Édition originale du chef-d'oeuvre de l'auteur.

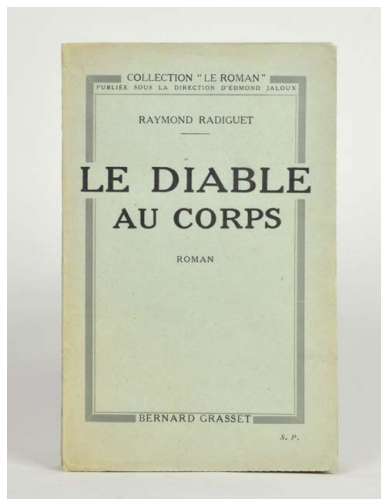
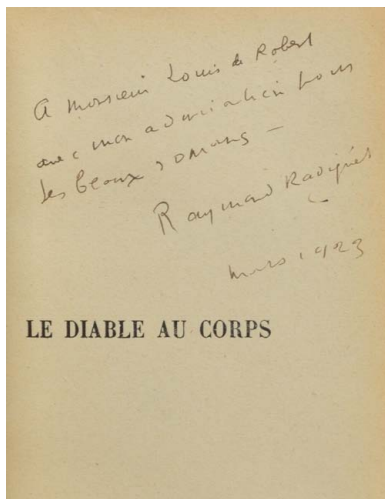
**Exemplaire du SP** (après 15 ex. sur Japon impérial, 50 ex. sur Hollande et 100 ex. sur papier Lafuma).

**Bel envoi autographe signé de l'auteur** : « à Monsieur Louis de Robert / avec mon admiration pour / les beaux romans. / Raymond Radiguet / Mars 1923 ».

Exemplaire broché, conservé sous étui-chemise d'Alain Devauchelle, discrète restauration au verso de la page de titre.

Ami de jeunesse de Marcel Proust et premier lecteur des épreuves de *Du côté de chez Swann*, Louis de Robert (1871-1937) est l'auteur de nombreux romans dont *Le Roman du Malade* qui lui valut le prix Femina en 1911.

**2 000 €**



EXEMPLAIRE BROCHÉ, NON LAVÉ, TEL QUE PARU

**55. RIMBAUD (Arthur).** UNE SAISON EN ENFER.

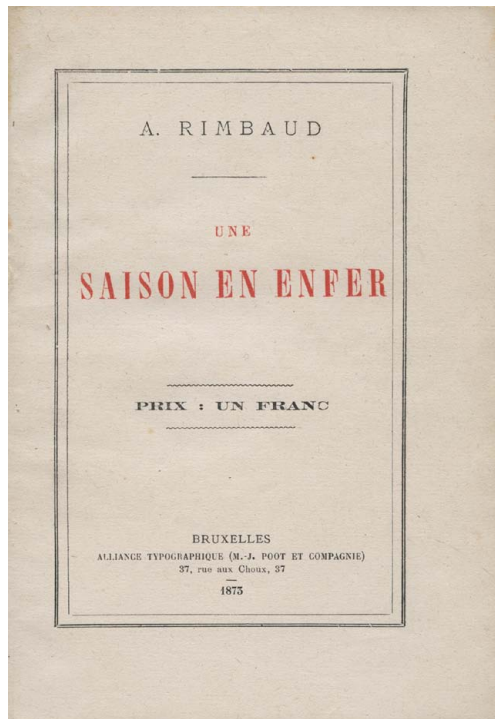
Bruxelles, Alliance Typographique (M. J. Poot et Compagnie), 1873. Plaquette in-12 (18,5 x 12,5 cm), broché, 53 pp..

Édition originale de l'unique livre publié par Rimbaud, imprimé à compte d'auteur.

Exemplaire non lavé, d'infimes piqûres dans les marges l'attestent.

Broché et non coupé, tel que paru, condition des plus désirables.

**10 000 €**



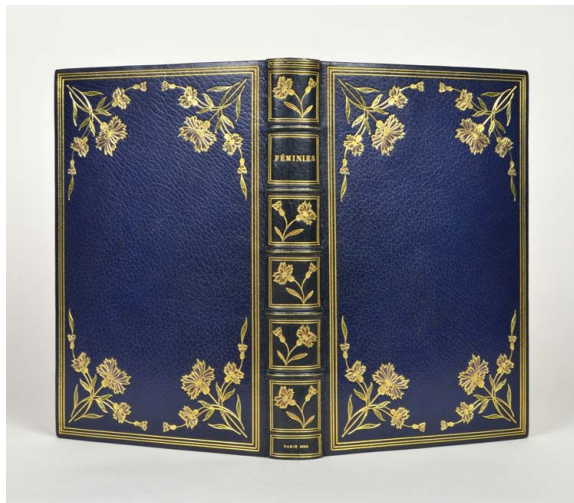
**56. ROPS (Félicien). FÉMINIES.**

Paris, Imprimé pour les "Bibliophiles Contemporains" - Académie des Beaux Livres, 1896. In-4 (26 x 16,3 cm), plein maroquin bleu marine, décor floral mosaïqué et doré sur les plats sous triple encadrement doré et dans les caissons sous double filet d'encadrement doré, dos à 5 nerfs filetés, titre doré, lieu et date en queue, doublures de maroquin rose bonbon ornés d'un décor floral mosaïqué, serties d'un filet doré et cadre de maroquin bleu marine, gardes de moire fleurie, doubles gardes de papier marbré, double filet doré sur les coupes et les coiffes, tranches dorées, signet de soie multicolore, couv. et dos cons., étui bordé (Salvador David), frontispice gravé, titre avec une gravure en médaillon et 8 gravures en couleurs à la poupée d'après les dessins de Félicien Rops, couv. illustrée par Georges de Feure, 3 ff. n. ch. (faux-titre, frontispice général, titre), IV pp. (préface), 205 pp., 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale de ce livre comprenant huit textes inédits, savoir : *Les Droits de l'épouse* par Henri Lavedan, *Les Marionnettes de l'amour* par Marcel Schwob, *Les Artifices de la beauté* par Octave Uzanne, *L'Amour comme un sport* par Abel Hermant, *La Femme comme parangon d'art* par Marcel Schwob, *Les Cabotinages de l'amour* par Abel Hermant, *L'Archéologie d'amour* par Gyp et *Au pays de Féminies* par Octave Uzanne.

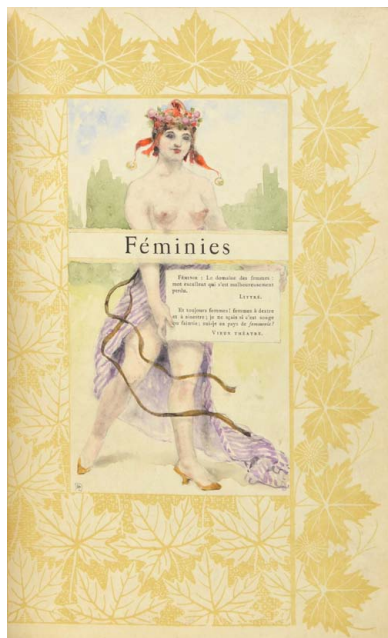
Tirage limité à 183 ex. num., tous sur papier Japon.

**Illustré d'un frontispice général et de 8 héliogravures à plein page** retouchées par Hellé, Fornet et Massé, imprimées en couleurs à la poupée, d'après des aquarelles de Félicien Rops et placées en tête de chaque conte, **figurant en deux états** : l'un en couleurs sur Japon, l'autre en noir avec remarque sur vélin épais.



**Elégants encadrements floraux**, différents à chaque page, en brun, jaune et vert et vignettes de Rudnicki. **Couverture illustrée par Georges de Feure.**

Elles faisaient à l'origine partie de la série dite des *Cent croquis pour réjouir les honnêtes gens*, exceptionnel recueil d'aquarelles de F. Rops ayant appartenu au collectionneur et bibliophile parisien Jules Noilly. Celles choisies pour agrémenter ce livre furent ensuite en possession d'Octave Uzanne qui les céda à son tour.



**Exemplaire exceptionnel car enrichi de 9 aquarelles originales en couleurs d'Armand Rassenfosse**, la première au faux-titre, celle-ci monogrammée par l'artiste liégeois, les autres en tête de chaque conte.

Dessinateur, lithographe, affichiste et peintre belge, Armand Rassenfosse (1862-1934) fut l'élève et le collaborateur de Félicien Rops. Il donnera une belle illustration des *Fleurs du mal* de Baudelaire.

**Parfaitement établi à l'époque, en reliure doublée, avec décor floral mosaïqué sur les plats, contreplats et dos, par Salvador David.**

10 000 €

**57. SAINT-EXUPÉRY (Antoine, de). CITADELLE.**

Paris, Gallimard, 1948. In-8 (21,1 x 14,5 cm), broché, couverture imprimée, 531pp., 2 ff. n. ch., étui-chemise (Elbel-Libro).

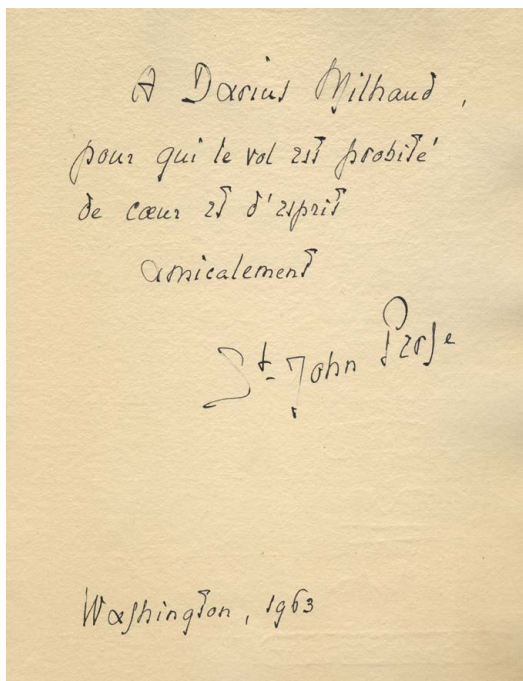
Edition originale.

**Un des 13 premiers exemplaires imprimés sur Japon impérial** (avant 60 Hollande, 220 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre et 2 100 sur alfa Navarre reliés d'après la maquette de Paul Bonet), celui-ci non justifié.

Exemplaire broché, non coupé.

« C'EST MON OEUVRE POSTHUME » : véritable testament littéraire, paru quatre ans après la mort de l'écrivain, *Citadelle* rassemble l'ensemble des notes qui ont été retrouvées dans ses papiers et représente la somme des réflexions et expériences qu'il avait accumulées au cours de sa vie.

**9 000 €**



**58. SAINT-JOHN PERSE. OISEAUX.**

Paris, Au vent d'Arles, 1962. In-4 (25,3 x 20,5 cm), broché, couverture crème à rabats imprimée en noir, 33 pp., 3 ff. n. ch..

**Edition originale** de ce texte écrit en hommage à la peinture de Georges Braque, publié par Janine Crémieux, l'année du 80e anniversaire du peintre.

Il parut sous le titre *L'Ordre des oiseaux* chez le même éditeur en 1962 accompagné de 12 eaux fortes originales en couleurs de G. Braque.

Tirage à part, sans illustration, limité à 155 exemplaires hors commerce sur papier à la cuve du Moulin de Richard de Bas savoir : 50 ex. pour Saint-John Perse, 50 pour Janine Crémieux, 50 pour Georges Braque et 5 pour le dépôt légal.

**Un des 50 exemplaires réservés à Saint-John Perse, signés à l'encre par le poète au collophon.**

**Très bel envoi autographe signé de l'auteur** : « A Darius Milhaud, / pour qui le vol est proibité / de coeur et d'esprit / amicalement / St John Perse / Washington, 1963 ».

**Darius Milhaud fut un amateur de la première heure de la poésie persienne** que Jeanne Lacoste, épouse de Charles Lacoste et amie de Francis Jammes, lui fit découvrir à l'occasion d'une visite à Orthez en 1912.

En 1916, Darius Milhaud écrivit un quatuor vocal, *Or ces eaux calmes sont de lait*, sur le sixième poème tiré d'*Éloges*, premier recueil du poète, paru en 1911 à la Nouvelle Revue Française sous le nom de Saintlégér Léger.

Louis Durey, autre membre du Groupe des Six, achèvera deux oeuvres musicales sur des poèmes de Saintlégér Léger, *Images à Crusoé* en 1916 et *Éloges* en 1918. (Darius Milhaud, *Notes sans musique*, Julliard, 1949, p. 53)

**2 500 €**

BROCHÉ SUR HOLLANDE

**59. SARTRE (Jean-Paul). LES MOTS.** Paris, Gallimard, 1964. 19,3 x 12,7 cm, broché, couverture crème à rabats imprimée en rouge et noir, 213 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale de ce récit autobiographique relatant l'enfance de l'auteur.

**Un des 45 ex. num. imprimés sur Hollande** (après 15 ex. sur Japon impérial et avant 125 ex. sur vélin pur fil).

Exemplaire broché, en parfait état et en très grande partie non coupé.

**4 500 €**



**60. SCHILLER (Friedrich von) & MONTOLIEU (Isabelle, de).**

LE NÉCROMANCIEN OU PRINCE DE VENISE

Paris, Blanchard, 1811. 2 vol. in-12 (17,8 x 10,6 cm), cartonnages modernes plein papier vert à la Bradel, élégantes pièces de toisons rouges, couv. non cons., 212 et 224 pp.

**Rare édition originale française** de ce roman inachevé de Schiller paru en allemand en 1789, intitulé *Le Visionnaire* dans les traductions suivantes.

Cette première traduction de la Baronne de Montolieu a la particularité d'être achevée par la traductrice : « Mais moi, son faible traducteur, j'ai besoin de m'excuser d'avoir osé m'associer à son travail, et finir ce qu'il avait si bien commencé. [...] Schiller finit au moment du retour du comte d'O\*\*\* à Venise ; il laissait entrevoir seulement qu'il s'était passé des événements terribles en son absence. J'ai essayé de les détailler, de remettre sur la scène l'Arménien et Séraphina, dont il n'était plus question, et de lier ainsi le dénouement avec la première partie. [...] J'ai fait tout mon possible pour imiter [le ton] de Schiller, et qu'il n'y eût pas trop de disparate. C'est à nos lecteurs à décider si j'ai réussi. »

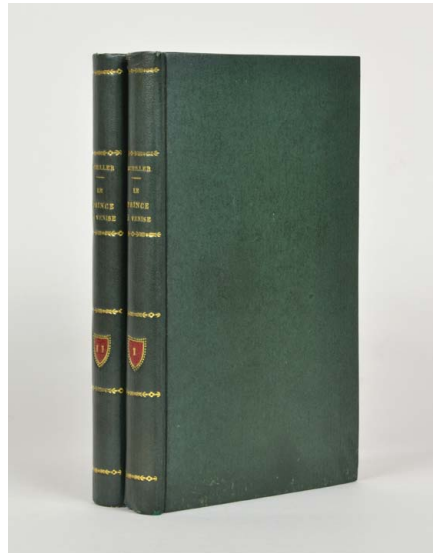
Cet exemplaire figurait dans le catalogue *Romans Noirs - Contes de Fées - Contes Fantastiques - Le Merveilleux - Pré-Surréalistes - Esotérisme* de la Librairie Marc Loliée (Cat 79, 1952, n°543).

Il y était décrit ainsi : « **Extraordinaire nouvelle du génial poète allemand.** *Le Visionnaire*, histoire à la Cagliostro. On y voit une succession d'aventures bizarres et terrifiantes. On en ressent une surprise et une fascination perpétuelles, et l'on est souvent dans le doute si ces aventures peuvent s'expliquer par des moyens naturels, car tout d'un coup un nouvel incident rejette le récit dans le surnaturel. **Le Visionnaire dépasse par la perfection des détails, la qualité du style, les meilleurs romans fantastiques** qu'il a d'ailleurs précédés et inspirés. Il fut d'ailleurs très imité.

Cette terrible histoire où l'on rencontre entre autres figures hétéroclites un aventurier sicilien et un officier russe à la physionomie étrange et où une apparition de deux fantômes accompagnés des phénomènes les plus mystérieux, dans une extraordinaire séance de magie demeura comme le modèle, le nec plus ultra du genre. Phénomènes qui plus tard s'expliquent par une machinerie, des tours de passe-passe et d'autres supercheries. Les personnages magiques ressemblent l'un à Cagliostro et l'autre à Saint-Germain. **Tout ce récit a une allure rad-cliffienne frappante.** »

Charmant cartonnage probablement exécuté pour Marc Loliée au début des années 50. Le faux-titre et le catalogue du tome I ont été reliés par erreur entre les pages 21 et 22. Tassement à la coiffe supérieure du premier volume.

**2 000 €**



**61. SCHWOB (Marcel). LA CROISADE DES ENFANTS.** Paris, Mercure de France, 1896. In-16 (16,7 x 11,3 cm), plein maroquin aubergine, dos à nerfs, toutes tranches dorées, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, couverture illustrée sur le premier plat d'une lithographie de Delcourt et dos cons. (reliure signée David), 2 ff. n. ch., 81 pp., 4 ff. n. ch..

Edition originale dont la couverture est illustrée d'une lithographie de Delcourt.

**Un des 25 ex. imprimés sur Hollande** (après 5 Chine, 10 Japon impérial et avant 460 ex. sur vergé à la forme).

**Envoi autographe signé de l'auteur** : « à Madame Marie Rochegrosse / hommage bien amical et / respectueux / Marcel Schwob ».



Marie Leblon était l'épouse et la muse de Georges-Antoine Rochegrosse (1859-1938), peintre décorateur, graveur et illustrateur. Ce dernier illustra en 1896, année de parution de *La Croisade des enfants*, l'édition de *La Chaîne d'or* de Théophile Gautier par Ferroud avec une préface de Marcel Schwob.

**Reليure signée de l'époque de David.** Dos passé, mors fendillés avec épidermures et traces de colle, un coin émoussé.

Provenance : Madame Marie Rochegrosse (envoi), Paul Voûte (ex-libris, n°508 vente des 9, 10 et 11 mars 1938 à la galerie Charpentier).

**3 000 €**

**62. SICAUD (Sabine). POÈMES D'ENFANT.**

Paris, Les Cahiers de France, 1926. In-8 (21 x 16 cm), broché, couverture brune imprimée en noir et or, 1 f. fin, 111 pp., 1 f. n. ch. (présentation des Cahiers de France), boîte à chasse brune gansée de toile noire (attribuée à Julie Nadot).

Edition originale.

**Un des 15 premiers ex. imprimés sur papier Lafuma Madagascar** (avant 100 vergé d'Arches et 3 300 ex. sur alfa).

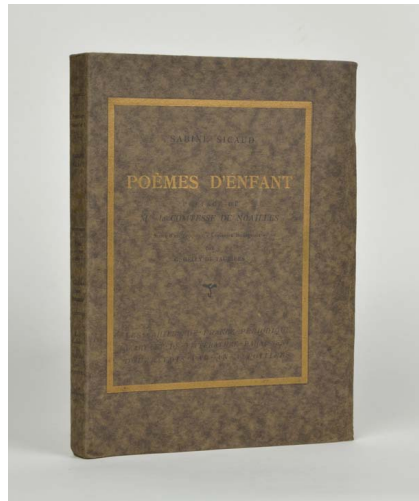
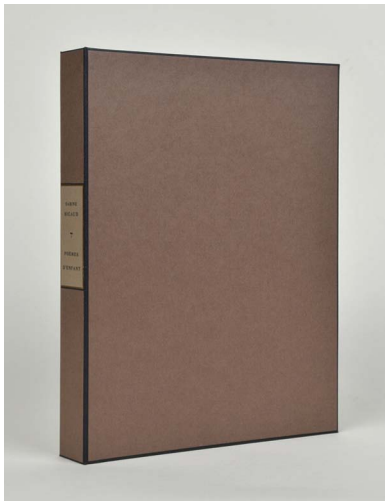
Préface de Mme la comtesse de Noailles. Suivi d'un propos : *Lyrismes bourgeois* par G. Helly de Tauriers.

En parfait état, tel que paru, conservé sous un emboîtement confectionné par Julie Nadot. Rare.

***Poèmes d'enfant* est le seul recueil publié du vivant de Sabine Sicaud (1913-1928), alors qu'elle n'a que treize ans.** Une blessure au pied, dégénérant en ostéomyélite, condamne la jeune poétesse deux ans plus tard.

« Mademoiselle Sicaud a un beau visage grave, tranquille, offert aux spectacles du monde comme un miroir ambré. L'oeil lui-même, qui voit exactement et curieusement toute chose, est une sombre liqueur rêveuse. Ce regard et ces traits émouvants attestent une âme contemplative, mais rien ne décele l'habile et malicieux démon qui, pourtant dicte au jeune poète ces vers incisifs et pittoresques, car les poèmes de l'enfant prodige sont chargés de savoir et tressautent de ruses charmantes. » (Anna de Noailles)

**1 500 €**



**63. SIMENON (Georges).** LES FANTÔMES DU CHAPELIER

Paris, Presses de la Cité, 1949. In-8 (18,8 x 12 cm), broché, couverture imprimée, jaquette illustrée en couleurs, 255 pp..

Edition originale.

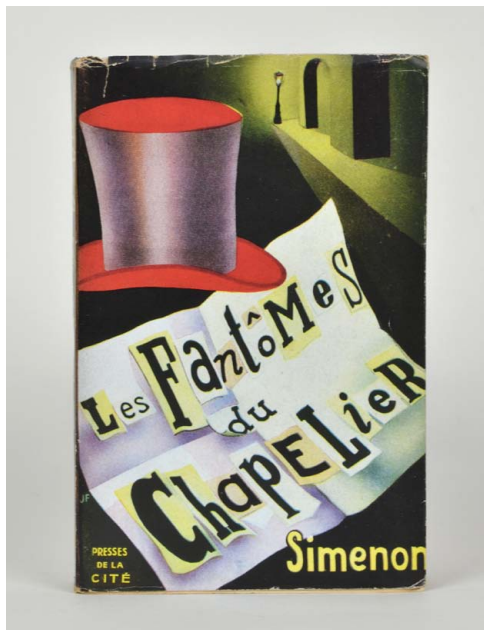
**Un des 200 ex. num. sur vélin blanc Lana Docelles, seul grand papier, celui-ci portant le n°98.**

Bel exemplaire broché, complet de sa jaquette illustrée comportant une petite déchirure sans manque et de très légers accrocs en tête.

Le roman fut adapté à l'écran par Claude Chabrol en 1982 avec dans les rôles principaux Michel Serrault, Charles Aznavour, Monique Chaumette et François Cluzet.

Menguy, 145.

**1 000 €**



**64. SPYRI (Johanna). HEIDI.**

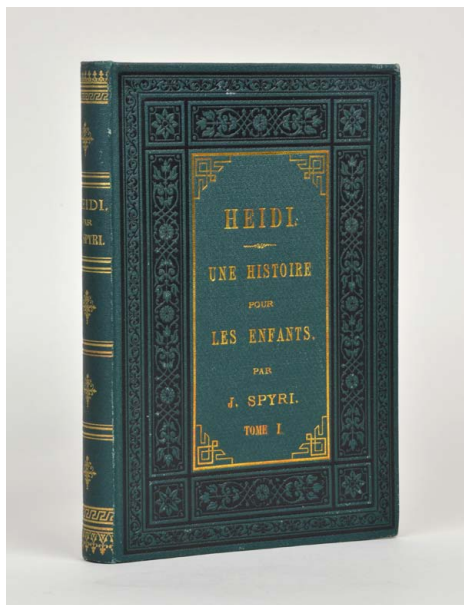
UNE HISTOIRE POUR LES ENFANTS ET POUR CEUX QUI LES AIMENT.

Gotha, F. A. Perthes, 1882. In-16 (17,1 x 11,5 cm), cartonnage éditeur vert bouteille avec gravure à froid sur les plats, cartouche avec encadrement et titre dorés sur le premier plat, dos lisse titré or, tranches marbrées, 3 ff. n. ch. (faux-titre, titre, table des matières), 261 pp..

**Edition originale en langue française, parue en Suisse, du chef-d'oeuvre de l'auteure.**

Traduit de l'allemand avec l'autorisation de l'auteur.

L'édition originale française parue en 1882 en Suisse est tout aussi, sinon plus rare que l'originale en allemand, publiée en cartonnage en 1880 chez le même éditeur (Friedrich Andreas Perthes).



Johanna Spyri (1827-1901) publia de nombreuses nouvelles, pour adultes et pour enfants, inspirées de ses souvenirs d'enfance. Son ouvrage le plus célèbre, *Heidi*, dont l'action se déroule à Jenins et Maienfeld, deux communes de suisse romande situées au nord du Canton des Grisons, où l'auteure passa de nombreux étés, rencontra immédiatement un énorme succès. **Il constitue avec *Le Robinson suisse* de Johann David Rudolf Wyss, l'un des monuments de la littérature suisse pour enfants.**

L'édition originale fut publiée en allemand, en deux volumes, le premier, écrit en quatre semaines, de façon anonyme pour Noël 1879 et daté 1880, le second un an plus tard.

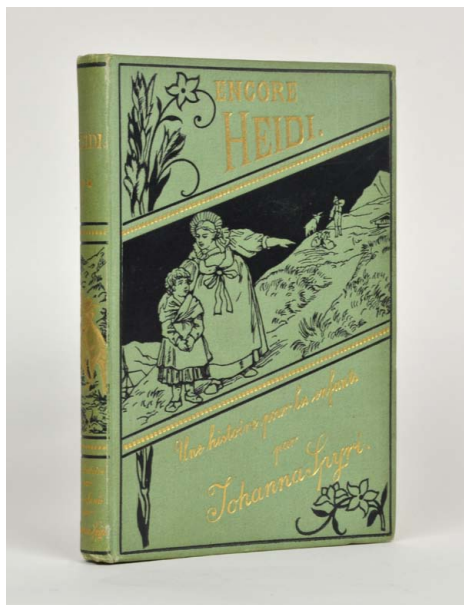
**SPYRI (Johanna). ENCORE HEIDI.**

UNE HISTOIRE POUR LES ENFANTS ET POUR CEUX QUI LES AIMENT.

Bâle et Genève, H. Georg. Libraire-Editeur, Gotha, Imprimerie de F. A. Perthes, 1882. In-16, (17,5 x 11,9 cm), cartonnage éditeur vert clair illustré en noir et or sur le premier plat et le dos, encadrement à froid sur le second plat, dos lisse titré or, tranches dorées, 2 ff. n. ch. (titre, table des matières), 214 pp., 4 gravures hors-texte, 1 f. n. ch..

**Edition originale en langue française, parue en Suisse, du second volume de la série des *Heidi*.**

Traduit de l'allemand avec l'autorisation de l'auteur. Illustré de quatre planches gravées hors-texte placées après les pages 28, 72, 122 et 186.



**Manque à la BNF.**

La série fut traduite en français en 1882, en anglais en 1885 par Charles Tritten et ensuite dans plus de 50 langues. Devenue un véritable best-seller international, elle fit l'objet de plusieurs adaptations au cinéma et pour la télévision.

Les cartonnages de l'édition en français, à notre goût plus réussis, sont ici en parfait état. Très rares dans cette condition.

**Les 2 volumes 6 000 €**

## 65. STEEMAN (Stanislas-André).

### DU MYSTÈRE DU ZOO D'ANVERS À L'ENNEMI SANS VISAGE

Paris, Librairie des Champs Élysées, Le Masque, Collection de romans d'aventures, 1928 à 1940. 16 vol. in-12 (17,5 x 11,5 cm), cartonnage éditeur orange pour les 13 premiers volumes avec jaquette illustrée, les 3 derniers volumes brochés sous couverture cartonnée souple avec jaquette illustrée.

**Collection complète des 16 romans policiers de Stanislas-André Steeman publiés dans la collection du Masque avec jaquette illustrée.**

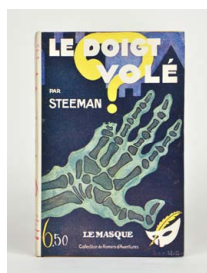
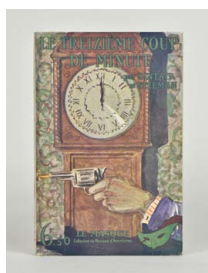
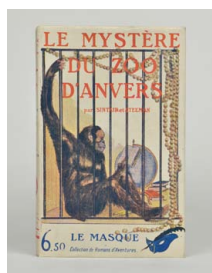
Quinze volumes sont en édition originale (le dernier volume de la série *L'Ennemi sans visage* ayant paru auparavant dans la collection Police sélection). **Seuls ces seize volumes furent publiés avec jaquette illustrée.** Les volumes parus après guerre parurent sans jaquette.

Il ne fut pas tiré de grand papier. Les trois premiers titres sont signés Sintair (pseudonyme de Herman Sartini) et Steeman.

**L'ensemble comprend des titres mythiques de la littérature policière du XXe siècle comme *L'Assassin habite au 21*, *L'Infaillible Silas Lord* et *Six hommes morts* qui ouvre la série des M. Wens.**

Bon nombre de ces romans connurent des adaptations cinématographiques.

Description complète sur notre site internet.





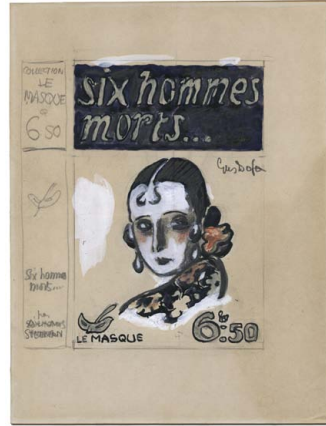
**BOFA (Gus).** PROJET DE COUVERTURE POUR SIX HOMMES MORTS.

Projet de couverture pour *Six hommes mort*, dessin original sur carton (26,5 x 20 cm) signé de Gus Bofa au crayon et à l'encre rehaussé en couleurs à la gouache et l'aquarelle.

Le premier roman mettant en scène Monsieur Wens s'étant vu attribuer à sa parution en 1931 le Prix du Roman d'Aventures, la jaquette retenue pour sa diffusion, due à Jean Bernard, principalement typographique annonce naturellement ce prix sur fond jaune avec reprise en illustration de l'enseigne du Masque.

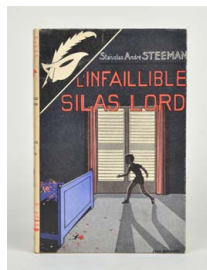
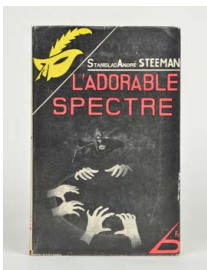
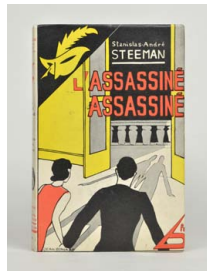
Le projet de couverture par Gus Bofa (membre du jury et illustrateur des menus des premiers déjeuners du Prix du Roman d'Aventures) semble être resté dans les cartons d'Albert Pigasse, fondateur de la collection du Masque et de la Librairie des Champs-Élysées.

Il provient de sa succession.



Rarissime ensemble dans un état exceptionnel de fraîcheur, les fines jaquettes illustrées étant d'une extrême fragilité complété par un projet de couverture par Gus Bofa pour *Six hommes morts*.

L'ensemble 7 500 €



**66. [THOMAS (Colette)] RENÉ. LE TESTAMENT DE LA FILLE MORTE.**

Paris, Gallimard, 1954. 19,2 x 12 cm, broché, couv. imprimée, 217 pp., 3 ff. n. ch., emboîtement bordeaux gansé de papier chaire et de toile noire, étiquette rose titrée (attribué à Julie Nadot).

Edition originale.

**Un des 35 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul grand papier).**

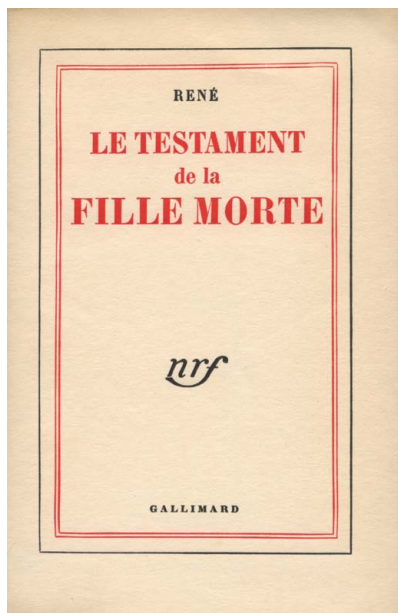
Broché non coupé, tel que paru, conservé sous un élégant emboîtement de Julie Nadot.

*Le Testament de la fille morte* est l'unique livre, paru sous le pseudonyme de René, de Colette Thomas, qui fut **le témoin silencieux et l'ange chaste d'Antonin Artaud**, rencontré par l'entremise de son mari, Henri Thomas, lors d'une visite à l'asile de Rodez.

**Artaud la considérait comme « la plus grande actrice que le théâtre ait vue, c'est le plus grand être de théâtre que la terre ait eu » et fit plusieurs portraits d'elle au crayon.**

Après sa séparation d'avec son mari et le décès d'Artaud, sujette à des troubles psychiatriques, elle sombrera dans une sorte de nuit mentale jusqu'à sa mort en 2006.

**2 000 €**



**67. VALÉRY (Paul). LE CIMETIÈRE MARIN.**

Paris, Emile-Paul Frères, 1920. 20,8 x 15,3 cm, plein maroquin bleu, décor doré irradiant sur les plats constitué de halos concentriques, doublure et gardes d'agneau velours vert sous encadrement de veau vert, intégralement monté sur onglets, tranches dorées sur témoins, couverture blanche imprimée en noir et dos cons., étui-chemise en demi-marquin assorti (Paul Bonet, 1956), non paginé [10 ff. n. ch.].

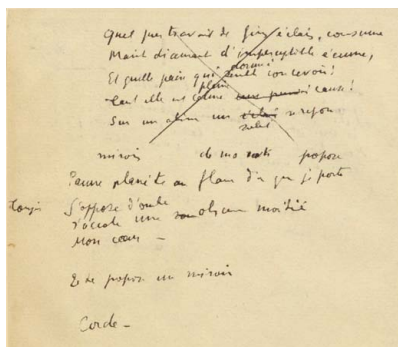
Edition originale d'un des plus importants poèmes de Paul Valéry.

**Un des 49 ex. sur vélin fort d'Arches** (après 7 ex. sur Chine et avant 500 ex. sur papier du Mittenague-Mill), justifié à l'encre rouge.

Exemplaire truffé d'un **important et rare fragment autographe de Paul Valéry**, rédigé recto verso et monté sous encadrement, comportant une ébauche, presque achevée, des deuxième et neuvième sizains du **Cimetière marin** ainsi que des vers en rédaction, certains non retenus, relatifs au septième et huitième sizains.

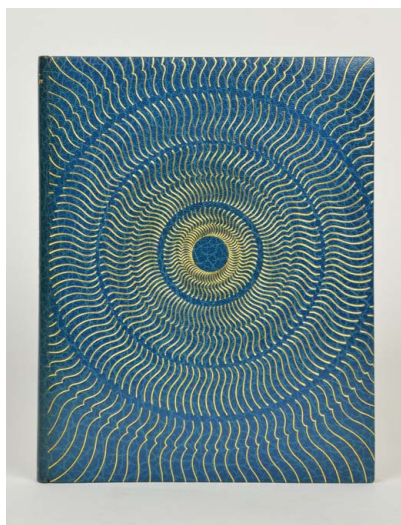
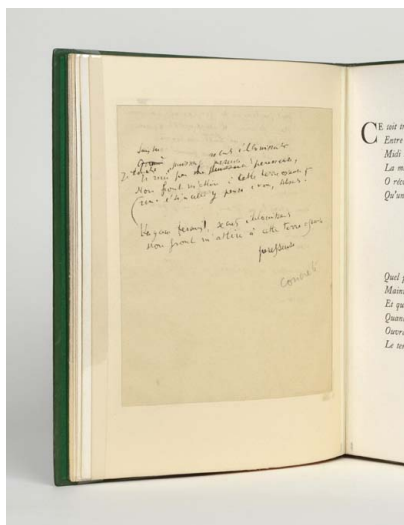
**Exceptionnelle reliure irradiante de Paul Bonet**, répertoriée dans ses carnets sous le n°1.132, en parfait état.

Dos de la chemise passé.



Provenance : Docteur André Chauveau (ex-libris), Maurice Joullié (ex-libris)

**25 000 €**



**68. VERLAINE (Paul). LA BONNE CHANSON.**

Paris, Alphonse Lemerre, 1870. 16,3 x 9,5 cm, demi-chagrin citron à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. non cons. (reliure de l'époque), 38 pp..

Edition originale.

Un des exemplaires imprimés sur papier vélin (après 10 ex. sur Chine, 10 ex. sur Whatman et 20 ex. sur Hollande).

**Provenant de la bibliothèque de Fernand Vanderem**, avec son petit ex-libris encollé dans le coin supérieur du premier contreplat

Bien relié à l'époque, condition peu fréquente.

Recueil de 21 poèmes écrits par amour pour Mathilde Mauté, qu'il épousa en 1870, année de publication de ce petit livre paru à compte d'auteur chez Alphonse Lemerre. Le livre ne se vendit pas et les invendus furent récupérés par Léon Vanier qui finit d'écouler le tirage après avoir apposé une vignette à son nom en couverture. Verlaine garda une prédilection pour ce pauvre petit recueil, propos qu'il consigna dans ses *Confessions*.

**1 500 €**

COMPLET DU POÈME CHASTETÉ

**69. VERLAINE (Paul). PARALLÈLEMENT.**

Paris, Léon Vanier, 1889. In-12 (18,2 x 12 cm), demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, double encadrement à froid dans les caissons, tête dorée, couv. cons. (reliure signée d'Alix), 4 ff. n. ch. (blanc, faux-titre, titre, préface), 116 pp., 2 ff. n. ch. (Chasteté).

Édition originale.

Tirage limité à 600 exemplaires sur papier vélin crème (pas de grand papier).

**Complet du poème "Chasteté"**, livré séparément et ne figurant que dans un nombre limité d'exemplaires.

Bien relié par Alix en demi-maroquin.

Provenance : Edouard-Henri Fischer (ex-libris)

**1 500 €**

**70. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste, de) et al. CONTES DE FIGARO.**

Paris, Ed. Monnier et Cie, 1885. In-8 (23 x 15,5 cm), demi-maroquin vert à coins sertis d'un double filet doré, dos lisse orné, papier japonisant sur les plats figurant des grenouilles, couverture illustrée cons. sans le dos (reliure de l'époque), 103 pp, 2 ff. n. ch., suite des bois, dessin original, lettres autographes.

**Edition originale de ce recueil de 9 contes**, savoir: *Une tête perdue* par Fortuné du Boisgobey, *Catissou* par Jules Claretie, *Les Pommes cuites* par François Coppée, *Une idole* par Étincelle, *Les Lapins du Père-Lachaise* par Jules Mary, *Le Flagrant délit* par Monselet, *Tante Es* par Arnold Mortier, *Poulot et Boulenzine* par Charles Richard et *L'Aventure de Tsé-i-La* par Auguste de Villiers de L'Isle-Adam.

*L'Aventure de Tsé-i-La* sera reprise un an plus tard, en 1886, dans *L'Amour suprême*, recueil de nouvelles publié par M. de Brunhoff.

Illustré de **20 gravures de Myrbach**, dont une en couleurs en couverture, une en noir en page de titre et deux en noir en ouverture et clôture de chaque conte.

**Un des 30 ex. de tête imprimés sur Japon, comprenant une suite en noir des illustrations sur Chine** (non annoncé).



**Exemplaire unique truffé du dessin original à l'encre noir signé par Myrbach** illustrant la page de titre (scène de rue parisienne, d'un plus grand format que la gravure) ; d'une **lettre autographe signée de chacun des 9 auteurs** adressée à Monsieur Dallemagne autorisant la publication de chacun des contes par Ed. Monnier ; d'une **lettre autographe signée de Myrbach** ; de **deux dessins originaux de Am. Lynen** (placés après les pages 80 et 88).

Dos passé, frottements et fente aux mors, coins émoussés. Bel état intérieur.

**750 €**

## 71. WELLS (H.-G.). LA GUERRE DES MONDES.

Jette-Bruxelles, L. Vandamme, 1906. In-4 (32 x 25,5 cm), cartonnage éditeur avec plats ornementés, 235 pp..

Édition illustrée de 32 hors-texte sur papier épais couché jaune sous serpentes imprimées et **105 illustrations dans le texte par Henrique Alvim Corrêa**. Traduction de l'anglais par Henry D. Davray.

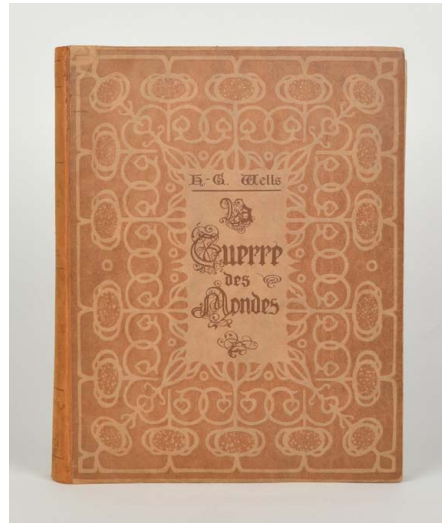
Tirage limité à 500 exemplaires numérotés, celui-ci portant le n° 209, **signé au colophon par l'artiste** (certains ne l'étant pas).

**Un des exemplaires reliés en cartonnage éditeur, ici en très bon état, condition peu fréquente.** Légers frottements au dos, rousseurs habituelles dans le texte, les hors-texte et les serpentes légendées sont en parfait état.

C'est à Bruxelles en 1902 que l'artiste brésilien Henrique Alvim Corrêa découvre *La Guerre des mondes* de H.G. Wells (1866-1946), qui a été publié en feuilleton dans *Pearson's Magazine* en 1897 puis édité en 1898.

Né dans une famille aristocratique qui a fui en Europe après l'indépendance du pays, Corrêa a fait des études artistiques à Paris où il a commencé par croquer des batailles militaires. Epris de Blanche Fernande Barbant, il se marie contre la volonté de sa famille, qui lui coupe les vivres. Il part alors s'installer avec sa femme à Bruxelles, où il ouvre un atelier. Pour joindre les deux bouts, Corrêa vend aussi des caricatures et des dessins érotiques sous le pseudonyme de Henry Lemort.

C'est à cette époque qu'il décide de traverser la Manche pour rendre visite à Wells et lui proposer d'illustrer à son tour *La Guerre des mondes*.



Déçu par la vision graphique de Warwick Goble illustrant l'édition britannique, l'écrivain, impressionné par les premières esquisses du Brésilien donne son accord. Il faudra à l'artiste un peu plus de deux ans pour réaliser les 137 illustrations de l'ouvrage (105 dessins au trait dans le texte et 32 planches hors-texte).

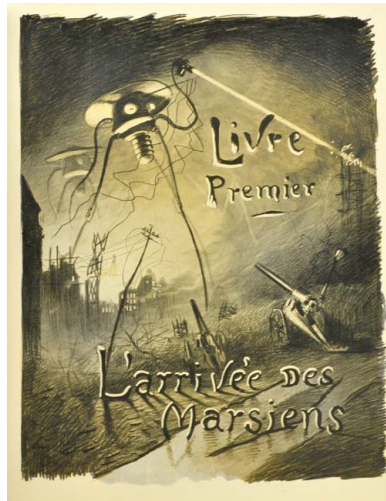
En 1905, Corrêa retourne à Londres présenter son oeuvre à un Wells ébloui qui ira jusqu'à dire : « **Alvim Corrêa a plus fait pour mon travail avec son pinceau que moi avec ma plume** ».

Dans ses illustrations, Alvim Corrêa réussit à restituer l'étrange débarquement et la peur croissante, avec des trépieds martiens caricaturaux qui surplombent des paysages réalistes. Il joue sur des tons nettement contrastés, très ombrés, avec peu de personnages. Pour rendre Londres vidée de toute vie, il représente des bâtiments avec des yeux ronds à la place des fenêtres ; ce qui fait songer au surréalisme encore à venir. Un visionnaire en somme.

**3 500 €**



La librairie achète aux meilleures conditions livres, manuscrits, photographies, gravures et documents littéraires à l'unité ou en lot.



Mise en ligne quotidienne  
de nos nouveautés  
sur notre site internet :  
**[www.librairie-faustroll.com](http://www.librairie-faustroll.com)**



IMPRIMÉ À 1 500 EX.

Conditions de vente :

Conditions de vente conformes aux usages de la librairie ancienne et moderne. Les prix indiqués sont nets en euros. Frais de port à la charge de l'acquéreur (envoi en recommandé). Pour Paris, les réservations par téléphone ne pourront excéder 48 heures. Tous nos ouvrages sont garantis complets et en bon état, sauf indications contraires. Nous vous prions de nous excuser de ne pouvoir répondre aux demandes d'ouvrages déjà vendus.



